INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**Obligación 1: Ejecutar un plan de ejecución de obras de repertorio de danza y formación de públicos**

**Subactividad 1.1:**

- **Anexo:**

**ACTAS ASESORA PEDAGOGICA (D. ARTISTICOS)**

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Arlai Gonzalez

PERIODO QUE SE EVALUA: 8/Junio /2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: II año Danza Nacional

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Se visita la clase Abierta de este grupo, se observa cumplimiento del programa de II año de Danza contemporánea al día

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La estructura de la clase es correcta. Buen calentamiento inicial. El profesor el programa del nivel aplicando una estructura de lo simple a lo complejo acorde a las condiciones físicas y alcances de sus estudiantes.

ASPECTOS METODOLOGICOS

Tienen muy buen sentido de la concentración para la ejecución de los ejercicios.

Trabajar los brazos de 5ta y 2da posición con agarre de los codos, pero sin tensión. Cuidar las manos.

Se ha logrado mejor conciencia del trabajo en dehors con relación al año pasado

ASISTENCIA

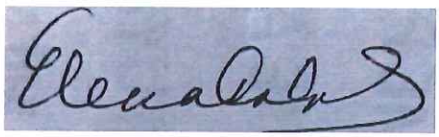
10 estudiantes presentes.

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | FORMATO DE VISITAS A CLASE | **Código**: FO-07-PR-02-FOR |
|---|---|---|
| | | **Versión**: 01 |
| | | **Fecha**: Septiembre 01 de 2022 |
| | | Página **1 de 2** |

PLAN DE MEDIDAS

Trabajar desde la tecnica clásica el en dehors de tandus y cou de pies, aplicar en marcha y caminadas.

Realizar ejercicios adicionales de saltos que faciliten el trabajo del gran jete



FIRMA RESPONSABLE:

Elena de J Cala Sagué
Coordinación Artística

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Verónica González

PERIODO QUE SE EVALUA: 9/Junio /2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: III año Danza Nacional

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Se visita la clase Abierta de este grupo, se observa cumplimiento del programa de III año de Danza contemporánea al día

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La estructura de la clase es correcta. La profesora ha trabajado en las recomendaciones que se le hicieron en cuanto a la aplicación del programa. Buen calentamiento inicial.

ASPECTOS METODOLOGICOS:

Trabajo de los brazos en 2da posición y torso, hay que perfeccionar este movimiento.

Trabajo del brazo en 3ra posición en el momento de la ejecución de la torsión, si el brazo de 2da se queda adelante, no se logra el eppaulement.

Cuidar las posiciones espaciales.

Trabajo paulatino del equilibrio y estabilidad en el centro, antes de los en l¨air

Cuidar la música que no sea mas rápida de lo necesario para lograr asi mejor limpieza en los movimientos

Segunda pierna de los piques passes, su empuje.

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | FORMATO DE VISITAS A CLASE | **Código**: FO-07-PR-02-FOR |
|---|---|---|
| | | **Versión**: 01 |
| | | **Fecha**: Septiembre 01 de 2022 |
| | | Página **1 de 2** |

ASISTENCIA

11 estudiantes presentes.

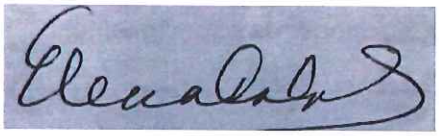
PLAN DE MEDIDAS:

Continuar el trabajo de la limpieza de los pasos sobre todo en el centro.

Hacer escogencia musical acorde a los tempos del ejercicio y posibilidades de los estudiantes, para no sacrificar la técnica

Manejar las fuerzas y dinámicas en los pasos.

Continuar el trabajo de la coordinación



FIRMA RESPONSABLE:

Elena de J Cala Sagué
Coordinación Artística

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Zoraida Miranda

PERIODO QUE SE EVALUA: 14/Junio /2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: VII año Ballet

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Se visita la clase Abierta de este grupo, se observa cumplimiento del programa de VII año de ballet al día

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La estructura de la clase es correcta. La profesora ha trabajado en las recomendaciones que se le hicieron en la última visita a clase realizada en el mes de marzo. La estructura de los ejercicios de saltos es correcta, sin embargo se pueden desglosar un poco mejor para mantener la limpieza que los estudiantes van alcanzando

ASPECTOS METODOLOGICOS

El trabajo de la suavidad y baile en la clase, está mejor, pero hay que tener cuidado que por buscar suavidad no se vea flojo.

Seguir trabajando el estiramiento de las piernas en l'air.

Trabajar altura de piernas en el centro y la definición de las posiciones espaciales, sobre todo el efface y ecarté

Utilización de los brazos en los giros y la coordinación de los mismos en los saltos

ASISTENCIA

14 estudiantes presentes.

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | FORMATO DE VISITAS A CLASE | **Código**: FO-07-PR-02-FOR |
|---|---|---|
| | | **Versión**: 01 |
| | | **Fecha**: Septiembre 01 de 2022 |
| | | Página **1 de 2** |

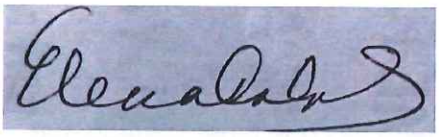
PLAN DE MEDIDAS

Continuar el trabajo de la limpieza de los pasos sobre todo en el allegro. Dosificar los ejercicios para no sacrificar la tecnica.

Manejar las fuerzas y dinámicas en los ejercicios de allegro y giros.

Intensificar el trabajo de la conciencia muscular en la ejecución de los pasos.

FIRMA RESPONSABLE:



NOMBRE Y CARGO

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Andrea Garcia

PERIODO QUE SE EVALUA: 15/Junio /2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: IV año Ballet

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Se visita la clase Abierta de este grupo, se observa cumplimiento del programa de III año ya finalizado y el IV de ballet ya en sus primero 4 meses.

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La estructura de la clase es correcta. La profesora ha trabajado en las recomendaciones que se le hicieron en la última visita a clase realizada en el mes de marzo.

ASPECTOS METODOLOGICOS

Trabajar la altura y agarre de los brazos, colocados pero sin tensión.

LA posición del cuerpo es correcta sin embargo algunos por colocar la pelvis se hunden mucho y esto comienza hacer un trabajo de agarrotamiento que hay que atender.

Cuidar el peso del cuerpo cuando comienza el trabajo de piernas en l'air. Estas también tienen que cuidar no perder el en dehors y el estiramiento que tienen en las posiciones per terre.

Definición de los cou de pies en los flic flac.

Mecánica de la preparación de los giros, hay que revisar, no están haciéndolo todos de la misma manera.

Trabajo de la ubicación de la cabeza, insistir en esto.

Trabajar con mas calma los allegros.

ASISTENCIA

18 estudiantes presentes.

PLAN DE MEDIDAS

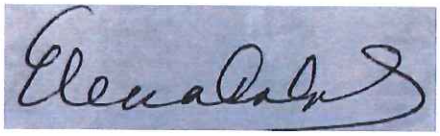
Continuar el trabajo de la limpieza de los pasos sobre todo en el allegro. Dosificar los ejercicios para no sacrificar la técnica.

Manejar las fuerzas y dinámicas en los ejercicios de allegro

Revisar y trabajar la mecánica de giros.

Trabajo de la colocación de los brazos y cabeza.

Insistir en el trabajo del en dehors



FIRMA RESPONSABLE:

Elena de J Cala Sagué
Coordinación Artística

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Adriana López

PERIODO QUE SE EVALUA: 15/Junio /2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: III año Ballet

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Se visita la clase Abierta de este grupo en la asignatura REPERTORIO

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

Se muestra un trabajo grupal, con la coreografía realizada por la profesora Adriana López, llamado La Polka. Posteriormente se realizan variaciones individuales, orientadas para este nivel.

ASPECTOS METODOLOGICOS

La Polka, es un trabajo que se viene realizando desde inicio de año, en consecuencia debe haber unos avances en la ejecución de la misma, tanto desde lo técnico como lo artístico y no se vieron estos avances. El trabajo de los varones sigue siendo poco exigente, y también inexpresivo.

En la realizacion de las distintas variaciones, igualmente hay déficit en la comprensión de la interpretación de los personajes, y en cuanto al manejo de la técnica. Aun cuando las variaciones están en su forma mas sencilla.

Solamente trs estudiantes alcanzaron a trabajar este aspecto

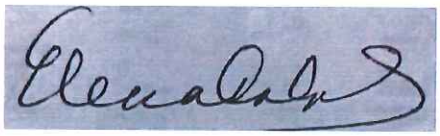
ASISTENCIA

16 estudiantes presentes.

PLAN DE MEDIDAS

Intensificar el trabajo del estudio interpretativo de los montajes, sin dejar de insistir en la técnica que se debe aplicar según el nivel de estudio.

Seleccionar, analizar y orientar en las variaciones que sean mas apropiadas, para el nivel y edad de los estudiantes, para facilitar su comprensión y trabajo.



FIRMA RESPONSABLE:

Elena de J Cala Sagué
Coordinación Artística

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Julieta Loaiza

PERIODO QUE SE EVALUA: 15/Junio /2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: V año Ballet

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Se visita la clase Abierta de este grupo, se observa cumplimiento del programa de V año de ballet al día

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La estructura de la clase es correcta. La profesora ha trabajado en las recomendaciones que se le hicieron en la última visita a clase. La estructura de los ejercicios es correcta, sin embargo se pueden desglosar un poco mejor en el allegro para mantener la limpieza que los estudiantes van alcanzando

ASPECTOS METODOLOGICOS

Cuidado de los arcos y la colocación de la pelvis desde el inicio para mantener la rotación de piernas y su eje, pero sobre todo durante la ejecución de los ejercicios.

Trabajo de los brazos, su altura y articulación en los port de bras.

Limpieza y conciencia de las características de los pasos

Utilización de los tiempos de la música sin sacrificar la calidad de los movimientos y su ejecución.

ASISTENCIA

11 estudiantes presentes.

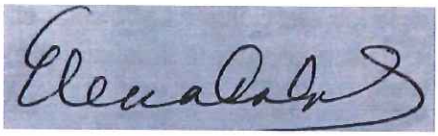
PLAN DE MEDIDAS

Continuar el trabajo de la limpieza de los pasos sobre todo en el allegro. Dosificar los ejercicios para no sacrificar la técnica.

Intensificar el trabajo de la conciencia muscular en la ejecución de los pasos, y sus características.

Insistir en el en dehors de piernas y pies, este último debe concientizarse al máximo.

Trabajar la autonomía de los estudiantes.



FIRMA RESPONSABLE:

Elena de J Cala Sagué
Coordinación Artística

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# Subactividad 1.2:

- **Anexo:**

**ACTAS PROMOTORES CULTURALES (MONITOR)**

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Ricardo Cosme

PERIODO QUE SE EVALUA: 13/Junio/2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: III año Promotores

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

El visita la clase abierta del programa de III de Promotores Culturales. Programa que se desarrolla: Región Andina y Vueltas Antioqueñas

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La clase se desarrolla con una buena estructura desde el calentamiento hasta la elaboración de las danzas.

La entrada se hace con un Sanjuanero Huilense que es más elegante.

Se realizan los pasos metodológicos de la danza y posteriormente se muestran las coreografías correspondientes, Vueltas Antioqueñas y Ventarrón

ASPECTOS METODOLOGICOS

Hay que continuar trabajándolas estructura de los ejercicios, pero trabajando también el desarrollo de la memoria de los esquemas coreográficos

Trabajar el punto de referencia como ejercicio a parte para el trabajo posterior de los giros.

Significado de los brazos, explicar, entender.

Trabajar más la proyección en los bailes de las diferentes danzas. Las coreografías están muy bien elaboradas

ASISTENCIA

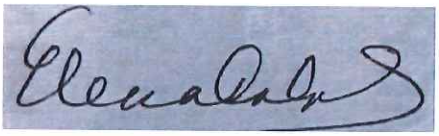
12 estudiantes presentes 1 ausente

PLAN DE MEDIDAS

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | FORMATO DE VISITAS A CLASE | **Código**: FO-07-PR-02-FOR |
|---|---|---|
| | | **Versión**: 01 |
| | | **Fecha**: Septiembre 01 de 2022 |
| | | Página **1 de 2** |

Continuar el trabajo de la limpieza de los pasos, desarrollo de la memoria y la proyección escénica

FIRMA RESPONSABLE:



NOMBRE Y CARGO

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Zoraida Miranda

PERIODO QUE SE EVALUA: 14/Junio /2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: VII año Ballet

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Se visita la clase Abierta de este grupo, se observa cumplimiento del programa de VII año de ballet al día

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La estructura de la clase es correcta. La profesora ha trabajado en las recomendaciones que se le hicieron en la última visita a clase realizada en el mes de marzo. La estructura de los ejercicios de saltos es correcta, sin embargo se pueden desglosar un poco mejor para mantener la limpieza que los estudiantes van alcanzando

ASPECTOS METODOLOGICOS

El trabajo de la suavidad y baile en la clase, está mejor, pero hay que tener cuidado que por buscar suavidad no se vea flojo.

Seguir trabajando el estiramiento de las piernas en l'air.

Trabajar altura de piernas en el centro y la definición de las posiciones espaciales, sobre todo el efface y ecarté

Utilización de los brazos en los giros y la coordinación de los mismos en los saltos

ASISTENCIA

14 estudiantes presentes.

| INCOLBALLET Instituto Colombiano de Ballet Clásico | FORMATO DE VISITAS A CLASE | **Código**: FO-07-PR-02-FOR |
|---|---|---|
| | | **Versión**: 01 |
| | | **Fecha**: Septiembre 01 de 2022 |
| | | Página **1 de 2** |

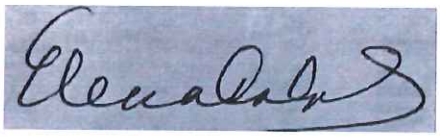
PLAN DE MEDIDAS

Continuar el trabajo de la limpieza de los pasos sobre todo en el allegro. Dosificar los ejercicios para no sacrificar la tecnica.

Manejar las fuerzas y dinámicas en los ejercicios de allegro y giros.

Intensificar el trabajo de la conciencia muscular en la ejecución de los pasos.

FIRMA RESPONSABLE:



NOMBRE Y CARGO

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Jhon Jairo Quiñones

PERIODO QUE SE EVALUA: 15/Junio/2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: VI año Promotores

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Clase abierta de grupo. Región Pacifico, Andino y Atlántico y preparación de montaje de grado

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La clase se desarrolla con una buena estructura desde el calentamiento hasta el entrenamiento de la elaboración de las danzas. Danzas que se muestran:

Currulao, Puya, Bullerengue, Ceresese, Canalete, Currulao, Casilda.

ASPECTOS METODOLOGICOS

Trabajar mas la elegancia de los movimientos cuando lo requiera, el movimiento de los brazos que se realice desde el cuerpo y no solo desde los brazos.

Utilización del torso en las Danzas africanas, así como la involucración de la cabeza.

Gusto por el movimiento

ASISTENCIA

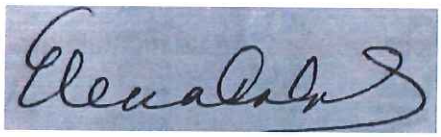
6 estudiantes presentes.

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | FORMATO DE VISITAS A CLASE | **Código**: FO-07-PR-02-FOR |
|---|---|---|
| | | **Versión**: 01 |
| | | **Fecha**: Septiembre 01 de 2022 |
| | | Página **1 de 2** |

PLAN DE MEDIDAS

Continuar el trabajo de elaboración de la obra del grado.

Trabajo intensivo del gusto por el movimiento, la expresividad y comunicación de lo que se está bailando.



FIRMA RESPONSABLE:

Elena de J Cala Sagué
Coordinación Artística

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: John Jairo Quiñones

PERIODO QUE SE EVALUA: 20/Junio/2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: IV año Promotores

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Región Caribe. Danzas que se trabajaron en este periodo: Puya, Tambora, Cumbia, Bullerengue, son de negro.

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La clase se desarrolla con una buena estructura desde el calentamiento que los estudiantes, no muestran resistencia para ese calentamiento. Hasta el entrenamiento de la elaboración de las danzas. Danzas que se muestran:

Currulao, Puya, Bullerengue, Ceresese, Canalete, Currulao, Casilda.

ASPECTOS METODOLOGICOS

El maestro muestra el proceso metodológico de los pasos, las estudiantes tienen problemas para aprenderse los esquemas metodológicos.

Cumbia, no hay manejo expresivo en el paso y en el cuerpo, no se trasmite la escencia de la danza.

Tambora, sin fuerza, no hay expresividad. Que pasa con los brazos, que deben trasmitir?

Buellerengue: cómo trabajar el cuerpo como un elemento expresivo mas alla de la música y el baile en si mismo???

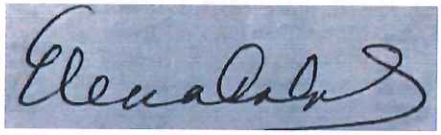
ASISTENCIA

7 estudiantes presentes 1 ausente

PLAN DE MEDIDAS

Trabajar la resistencia y fortaleza del grupo.

Desarrolla confianza en el grupo para lograr el gusto por el movimiento, la expresividad y comunicación de lo que se está bailando. Estudiar la esencia de las danzas que están trabajando para interiorizarlas y poderlas escenificar correctamente



FIRMA RESPONSABLE:

Elena de J Cala Sagué
Coordinación Artística

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Jairo Álvarez

PERIODO QUE SE EVALUA: 27/Junio/2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: I año Promotores

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Clase abierta de grupo. Rondas Infantiles

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La clase se desarrolla con una buena estructura desde el calentamiento que prepara a los estudiantes para la actividad que realizaran.

Trabajo de Improvisación

Rondas infantiles: La Pava, El perro de mi tía, Pelea de Gallos, Carbonerita, Chotis Boluca.

ASPECTOS METODOLOGICOS

Trabajo espacial, uso de los diferentes movimientos espaciales

Trabajo de relación de parejas en las danzas.

Uso de la música del calentamiento, debe ser más activa y dinámica.

Trabajo de la improvisación, se orienta, pero no se dirige. Es decir se dan las pautas, se ponen unas líneas a seguir y se deja al libre desempeño del estudiante. Desarrollando así la creatividad de los mismos. Usar aquí el respeto espacial.

Trabajo actoral, y dramatúrgico en la interpretación de las canciones y rondas infantiles.

Detectar en estos trabajos los problemas rítmicos y de coordinación que podamos ir identificando para su corrección.

ASISTENCIA

18 estudiantes presentes.

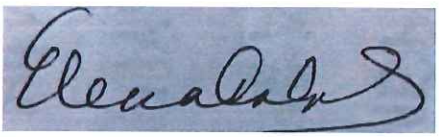
PLAN DE MEDIDAS

Estudio del trabajo de parejas, como me agarro, como me miro, como me muevo en pareja.

Hacer un cambio de música para el calentamiento inicial, que sea más dinámico y sirva de preparación activa a los estudiantes

Trabajar los diferentes conteos de ritmos en una sola danza.

Trabajo de un punto fijo en el espacio que sirva para centrar la concentración y atención en la clase.



FIRMA RESPONSABLE:

Elena de J Cala Sagué
Coordinación Artística

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Luis Fernando Castañeda

PERIODO QUE SE EVALUA: 27/Junio/2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: II año Promotores

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Clase abierta de grupo. Bambuco, Bunde, Juga.

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La clase se desarrolla con una buena estructura desde el calentamiento hasta el entrenamiento de la elaboración de las danzas.

Se muestra el proceso de enseñanza de los pasos de los siguientes ritmos:

Bambuco, Bunde y Juga.

Se enseña el uso de los elementos que se usan en cada danza, pañuelos, platones, sombreros.

Danzas que se presentan:

Lavanderas, La siembra, La gaita, Boluca, Canalete.

ASPECTOS METODOLOGICOS

Incluir música en el calentamiento inicial para dinamizar el mismo y disponer el cuerpo.

Continuar desarrollando el trabajo interpretativo, que ha avanzado, pero estas danzas lo requieren, para lograr mejor expresividad en cada movimiento. El uso de la expresión oral, y la teatralidad.

En la boluca, indicar que hacer con la cabeza, la mirada y el pañuelo.

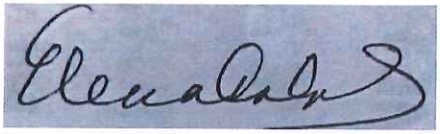
| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | **FORMATO DE VISITAS A CLASE** | **Código**: FO-07-PR-02-FOR |
|---|---|---|
| | | **Versión**: 01 |
| | | **Fecha**: Septiembre 01 de 2022 |
| | | Página **1 de 2** |

ASISTENCIA

17 estudiantes presentes.

PLAN DE MEDIDAS

Continuar el trabajo del aprendizaje de las danzas y de la interpretación.



FIRMA RESPONSABLE:

Elena de J Cala Sagué
Coordinación Artística

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Ricardo Cosme

PERIODO QUE SE EVALUA: 28/Junio/2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: VI año Promotores

CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:

Clase abierta de grupo. Trabajo de creación a partir de las danzas aprendidas en los años anteriores. Propuesta de montajes: Encantamiento, Batea y Palo Mayimbe

ESTRUCTURA DE LA CLASE:

La clase se desarrolla con una buena estructura desde el calentamiento hasta el entrenamiento de la elaboración de las danzas. Se muestra el proceso de improvisación-creación, que se trabaja para la elaboración de las obras.

Obras presentadas de este trabajo: Encantamiento, Batea y Palo Mayimbe

Se presentan las obras que se llevará al Festival Mercedes Montaño

ASPECTOS METODOLOGICOS

Utilización del torso en las Danzas africanas.

Muy buen trabajo de baile e interpretación de las danzas.

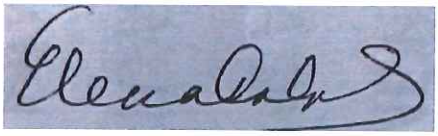
ASISTENCIA

9 estudiantes presentes.

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | FORMATO DE VISITAS A CLASE | **Código**: FO-07-PR-02-FOR |
|---|---|---|
| | | **Versión**: 01 |
| | | **Fecha**: Septiembre 01 de 2022 |
| | | Página **1 de 2** |

PLAN DE MEDIDAS

Incorporar más al trabajo de las niñas, al estudiante Samuel, para que pueda desarrollarse a la par de sus compañeras..



FIRMA RESPONSABLE:

Elena de J Cala Sagué
Coordinación Artística

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

## Subactividad 1.3:

- **Anexo:**

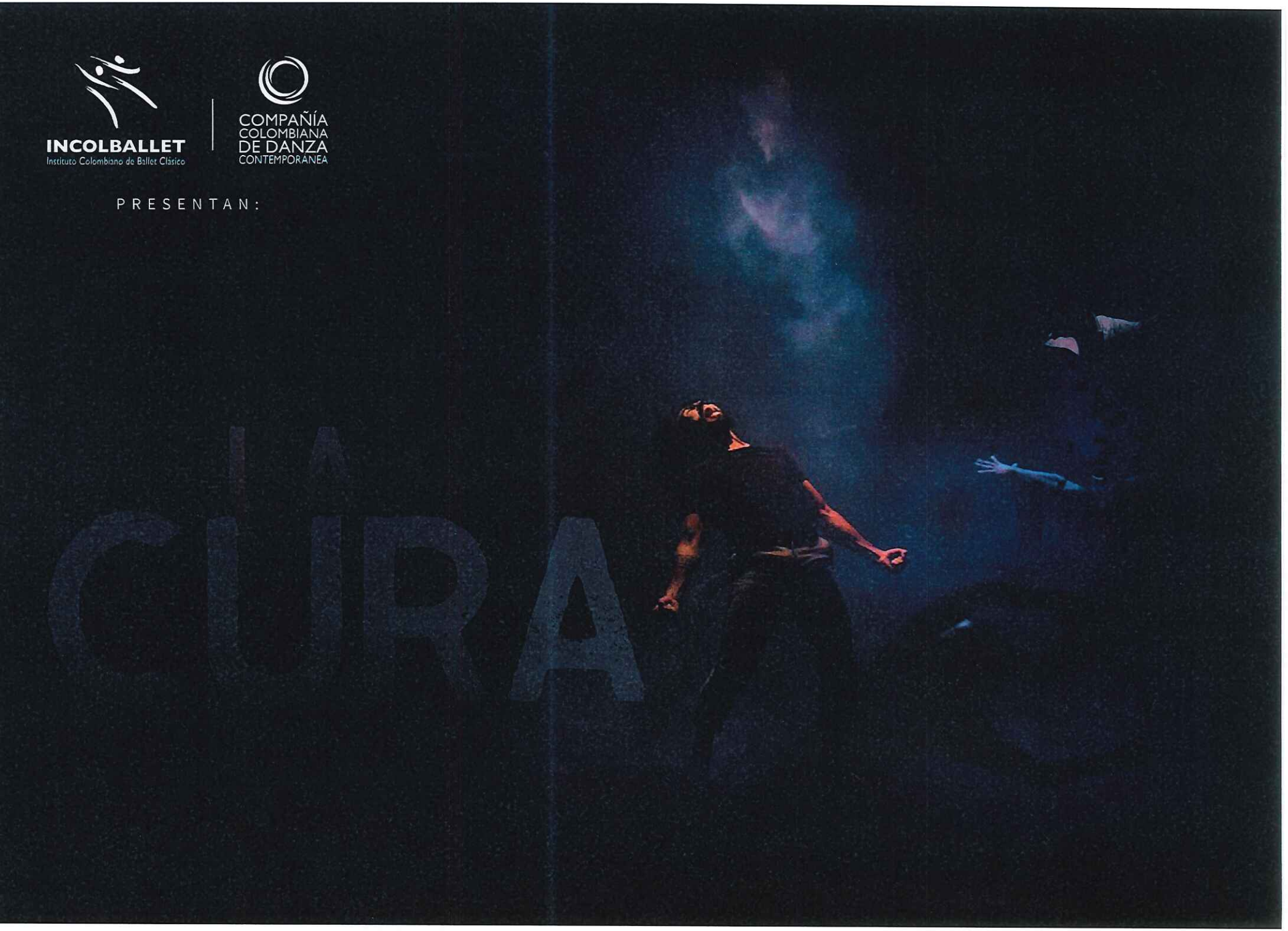
**FICHAS TECNICAS:**
**LA HORA AZUL**
**GISELLE**
**LA CURA**

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE DANZA
CONTEMPORANEA

PRESENTAN:

# LA CURA



# RESEÑA ARTÍSTICA DE INCOLBALLET

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – Incolballet, es una entidad descentralizada del Valle del Cauca con más de 40 años de formación de seres humanos íntegros, educándolos para la danza, fomentando así a través de los años una institución digna de admirar por su excelente calidad educativa y su gran aporte a la cultura. Incolballet, en la actualidad cuenta con dos Compañías profesionales, una Escuela y un proceso de formación de públicos. El Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet, nace el 4 de agosto de 1978, cuando fue autorizado para implementar el bachillerato artístico en Ballet Clásico. En esta institución se resume la vida y obra de la maestra Gloria Castro, quien dedicó su historia a la danza, no exenta de dificultades, ni de enormes retos, pero plena de satisfacciones y alegrías.

El 2 de octubre de 1978 se iniciaron actividades en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incol- ballet. Este hecho representó un hito en la historia de la educación artística en nuestro país y significó la democratización del arte del ballet que hasta ese momento se consideraba privilegio de una selecta minoría; posibilitó el acceso a la formación artística a niños (as) provenientes de la clase popular; hizo posible el ingreso de los varones a la formación como bailarines, quienes encontraron en el ballet una actividad digna. Además, el bachillerato tradicional se transformó al situar la danza clásica en el terreno de la educación formal.

A partir de 1996, el Gobierno Departamental como reconocimiento a la labor desarrollada, separó a Incolballet de Bellas Artes y la convirtió en una Entidad descentralizada del orden depar- tamental, con la misión de propender por el desarrollo cultural del departamento y del país, a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano del ballet y el desarrollo de programas de sensibi- lización y formación de públicos. Para cumplir con esta importante tarea Incolballet se organiza alrededor de tres (3) líneas de acción: La Formación, La Producción Artística y la Extensión.



# BEATRIZ DELGADO M.

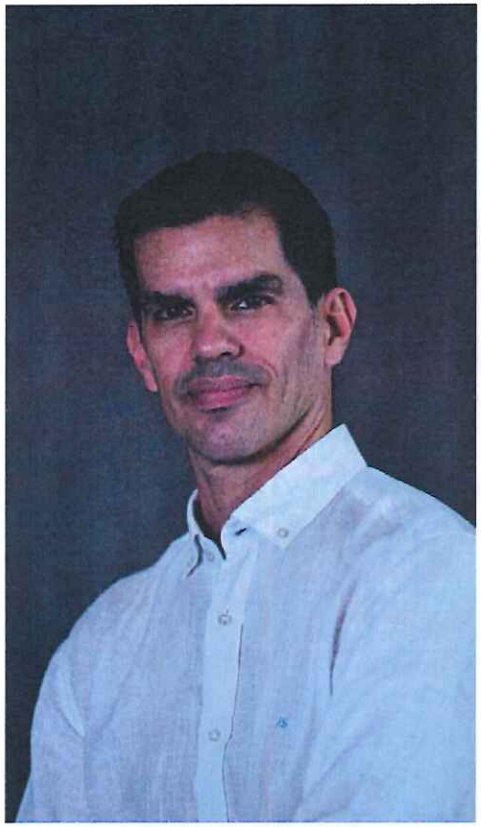
## DIRECTORA GENERAL

Beatriz Delgado Mottoa, abogada especialista en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali, cuenta con una amplia trayectoria como docente universitaria y decana, comprometida con la calidad, la mejora continua y la modernización de los procesos.

Su espíritu ejecutivo y humanista le llevaron hasta la dirección administrativa y financiera de INCOLBALLET durante un quinquenio, aportando a la transparente gestión de los recursos de una institución que integra la formación académica y técnica de la danza, así como la formación de públicos.

Especialista en Instituciones Jurídico Procesales, Derecho Privado y magister en Derecho, le han estructurado en el sentido de la justicia y equidad, factores que ha puesto al servicio de la gerencia de lo público, en una entidad artística y cultural que cultiva talentos excepcionales para la danza.

Actualmente se encuentra liderando la estructuración del proceso de formalización del Modelo Único Institucional, que busca el reconocimiento de los egresados como profesionales en danza.



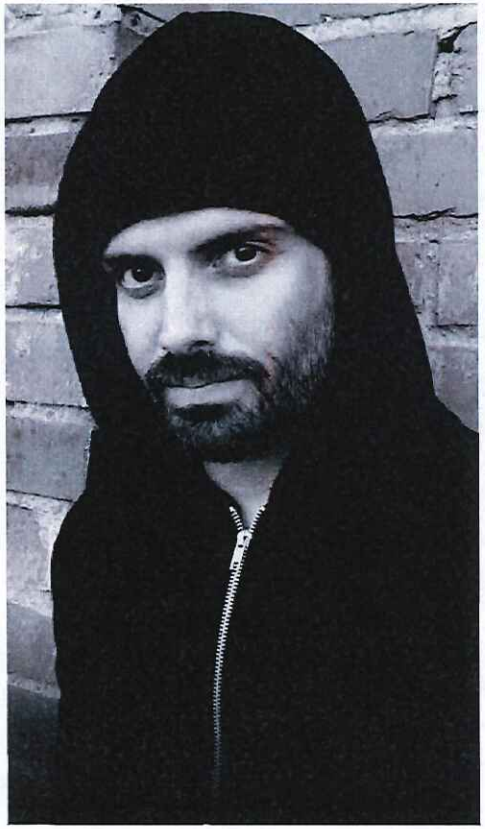
# JOSÉ MANUEL GHISO

## DIRECTOR ARTÍSTICO

Estudió en INCOLBALLET. En 1996 recibió la mención honrosa en el Concurso Internacional de Escuelas de Ballet de La Habana y en 1997, el primer lugar en el Concurso Nacional de Artes de Cali. En 1998, bailó en la Gala Internacional de Expo-Lisboa, el Festival de Arte de Roma, la Temporada de Verano del Teatro de Madrid, en Miami junto a Máximum Dance Company y en el Festival Internacional del Ballet de Trujillo. En 1999, asistió al Festival Internacional de Ballet de Miami al que regresó en 2011, 2016 y 2019. En el año 2000 se une al Ballet de Santiago donde fue primer bailarín hasta el año 2021, realizando una gran carrera internacional.

En el 2011, baila Cascanueces de Vicente Nebrada junto al Ballet Teresa Carreño y en el 2012 participa en la Gala de los 40 años del Ballet Clásico y Moderno de Asunción – Paraguay y el Festival Internacional de Ballet de La Habana al que regresó con éxito en el 2014.

Ha trabajado con los mejores maestros y coreógrafos del repertorio mundial, entre ellos, Ben Stevenson, Ricardo Bustamante, Ivan Nagy, Ronald Hynd, Monica Parker, Glen Tetley, Peter Wright, Natalia Makarova, André Prokovsky, Mauricio Wajnrot, Sandy Jennings, Sally Leland, Jaime Pinto. Su repertorio incluye importantes obras del repertorio mundial.



## JULIO CÉSAR IGLESIAS UNGO

COREÓGRAFO INVITADO

Egresado de la Escuela Nacional de Danza, como bailarín y profesor de danza moderna y contemporánea. Es coreógrafo residente de Danza Contemporánea de Cuba, en Cuba, de Tanzhaus NRW Dusseldorf, en Alemania, y en Pumpenhaus Munster, también en Alemania. Ha participado en compañías como Danza Contemporánea de Cuba, Unusual's Symptoms (Samir Akika), La Intrusa (Damian Muñoz y Virginia Garcia), Última Vez (Wim Vandekeybus), Susana Linke, Soit Company (Hans Den Broeck), La Macana- (Alexis Fernandez y Caterina Varela), Renegade Company y Helka (Helder Seabra). Como maestro, ha desarrollado en ls últimos años un método llamado "Inner tools" (herramientas internas". Es maestro habitual en MTD School of Amsterdam (Holanda), ZZT Cologne (Aelamania), ARTEZ Academy for Theatre and Dance (Holanda) y Tanzhaus NRW Dusseldorf (Alemania).

# COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

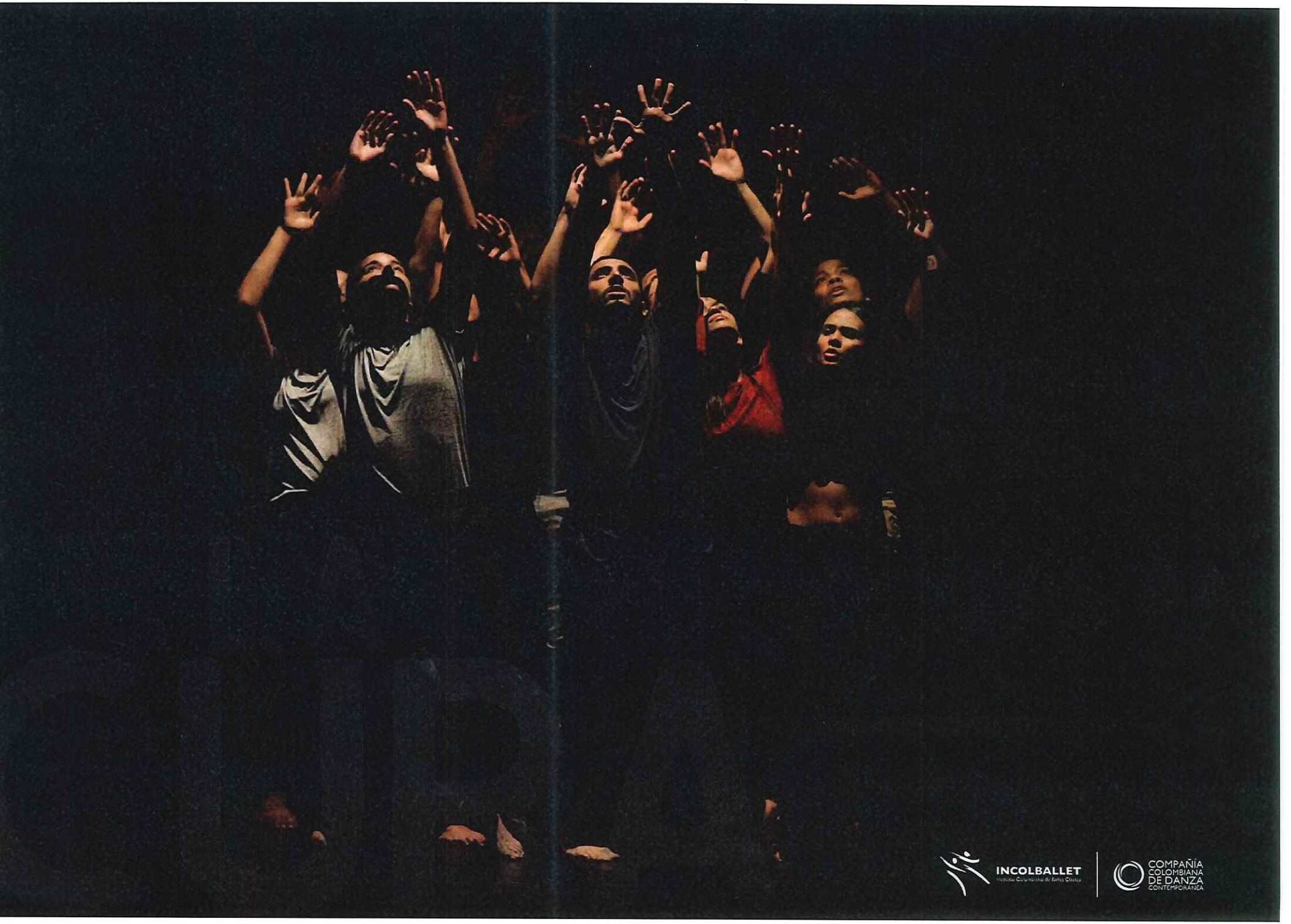
Incolballet

La Compañía Colombiana de Danza Contemporánea (CCDC) fue fundada en junio de 2015, bajo la dirección general de Edid Consuelo Bravo y la dirección artística del maestro cubano Arlai González Padín. En la actualidad, la compañía cuenta con quince bailarines, tres de ellos en calidad de aspirantes. Ha participado en eventos nacionales e internacionales como el X Festival Internacional de Ballet de Cali, la 3ra Bienal Internacional de Danza de Cali y el XXI Festival Habana Vieja, Ciudad en Movimiento, que auspicia el Ministerio de Cultura de Cuba y la Compañía Retazos, y como invitados del Teatro Thalia de Surinam. También ha contado con la participación de coreógrafos internacionales como Jorge Abril Santander, de la Compañía de Danza Contemporánea de Cuba, con sus obras ¡Que me parta un rayo! Y La bella; el coreógrafo cubano, radicado en Alemania, Julio César Iglesias, con su obra Armentum; el coreógrafo francés Davy Brun, actual director del Conservatorio de Lyon, Francia, con su obra Lak, y, recientemente, con la participación del coreógrafo francés Redha Benteifour, con su obra Mal de Vivre.

Desde sus comienzos la CCDC ha trabajado con importantes coreógrafos de diferentes compañías; se han realizado talleres, montajes coreográficos y participaciones en eventos nacionales e internacionales como:

- Festival Internacional de Ballet de Cali.
- Bienal Internacional de Danza en Cali.
- Habana Ciudad Vieja en Movimiento.
- Invitados especiales del Teatro Thalia de Surinam.





INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

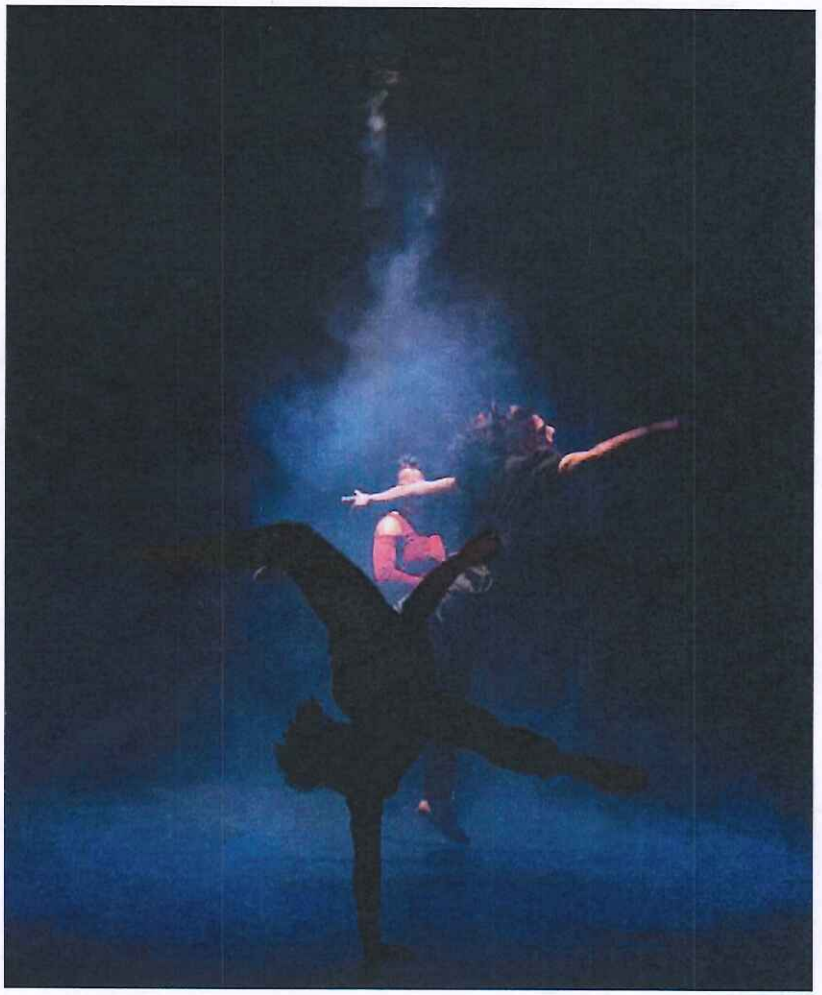
# LA CURA

**Duración:** 45 minutos
**Coreógrafo:** Julio César Iglesias Ungo
**Música:** J-Lawton
**Vestuario:** Angelo Restrepo Grajales
**Diseño de luces:** Mauricio Ordóñez
**Número de intérpretes en escena:** 15 bailarines
**Elenco:** Compañía Colombiana de Danza Contemporánea.

**Sinopsis:**

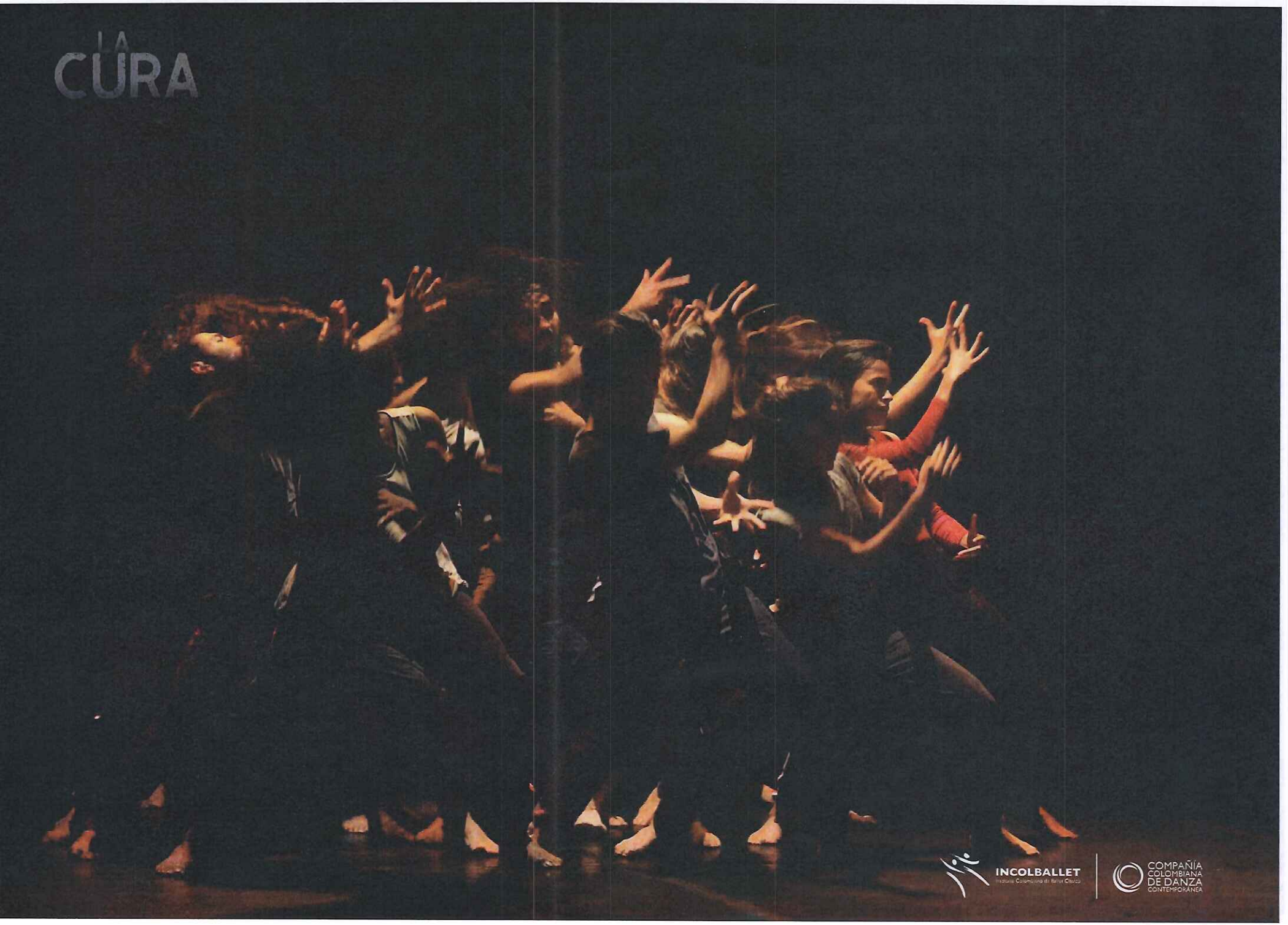
Se dice que ningún árbol puede crecer hasta el cielo, a menos que sus raíces lleguen al infierno.

La cura es una obra que busca la depuración a través del movimiento. En escena los bailarines, realmente, viven una cura y el espectador es testigo de ella, siente y se compenetra con la sanación. Se explora el dolor, la angustia, la pasión y la incertidumbre, todo para extraer de cada bailarín un sello interpretativo y una transformación durante la obra.




LA
CURA
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA

# LA CURA



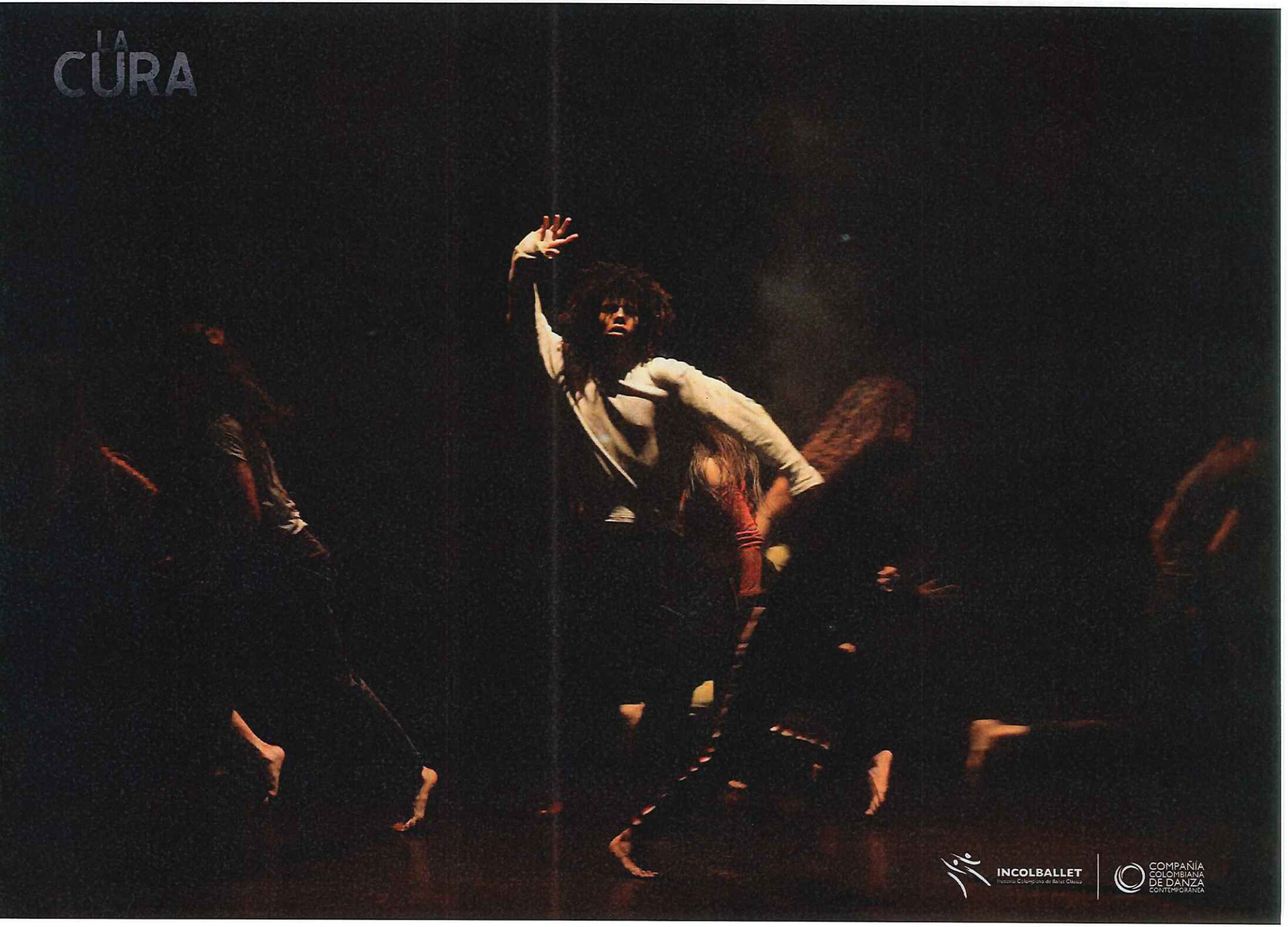
INCOLBALLET
Institución Colombiana de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA


LA
CURA
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA


LA
CURA
INCOLBALLET
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA

# LA CURA



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

# LA CURA



INCOLBALLET
Historia Colombiana de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

Km. 4 vía Jamundí Callejón Pio XII.
Cali - Colombia
(602) 555 3130

incolballet@incolballet.com

**www.incolballet.com**

Santiago de Cali - Colombia



**INCOLBALLET**

Instituto Colombiano de Ballet Clásico

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

PRESENTAN:

# Giselle



# RESEÑA ARTÍSTICA DE INCOLBALLET

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – Incolballet, es una entidad descentralizada del Valle del Cauca con más de 40 años de formación de seres humanos íntegros, educándolos para la danza, fomentando así a través de los años una institución digna de admirar por su excelente calidad educativa y su gran aporte a la cultura. Incolballet, en la actualidad cuenta con dos Compañías profesionales, una Escuela y un proceso de formación de públicos. El Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet, nace el 4 de agosto de 1978, cuando fue autorizado para implementar el bachillerato artístico en Ballet Clásico. En esta institución se resume la vida y obra de la maestra Gloria Castro, quien dedicó su historia a la danza, no exenta de dificultades, ni de enormes retos, pero plena de satisfacciones y alegrías.

El 2 de octubre de 1978 se iniciaron actividades en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incol- ballet. Este hecho representó un hito en la historia de la educación artística en nuestro país y significó la democratización del arte del ballet que hasta ese momento se consideraba privilegio de una selecta minoría; posibilitó el acceso a la formación artística a niños (as) provenientes de la clase popular; hizo posible el ingreso de los varones a la formación como bailarines, quienes encontraron en el ballet una actividad digna. Además, el bachillerato tradicional se transformó al situar la danza clásica en el terreno de la educación formal.

A partir de 1996, el Gobierno Departamental como reconocimiento a la labor desarrollada, separó a Incolballet de Bellas Artes y la convirtió en una Entidad descentralizada del orden depar- tamental, con la misión de propender por el desarrollo cultural del departamento y del país, a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano del ballet y el desarrollo de programas de sensibi- lización y formación de públicos. Para cumplir con esta importante tarea Incolballet se organiza alrededor de tres (3) líneas de acción: La Formación, La Producción Artística y la Extensión.



# BEATRIZ DELGADO M.

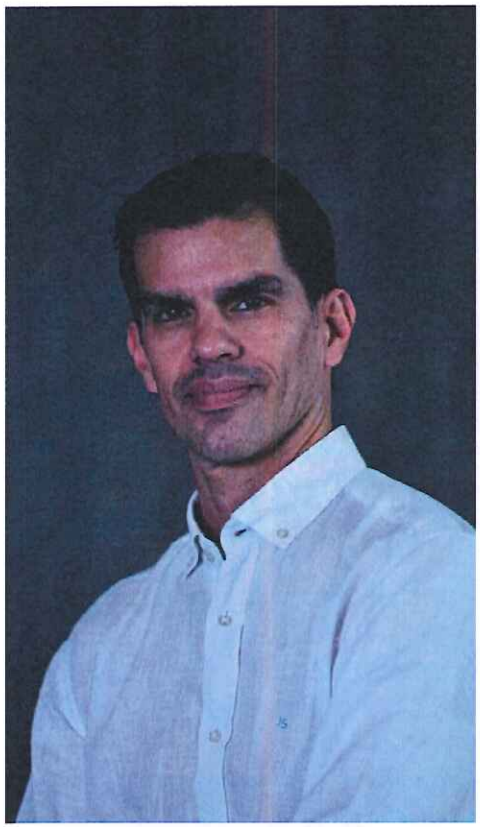
## DIRECTORA GENERAL

Beatriz Delgado Mottoa, abogada especialista en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali, cuenta con una amplia trayectoria como docente universitaria y decana, comprometida con la calidad, la mejora continua y la modernización de los procesos.

Su espíritu ejecutivo y humanista le llevaron hasta la dirección administrativa y financiera de INCOLBALLET durante un quinquenio, aportando a la transparente gestión de los recursos de una institución que integra la formación académica y técnica de la danza, así como la formación de públicos.

Especialista en Instituciones Jurídico Procesales, Derecho Privado y magister en Derecho, le han estructurado en el sentido de la justicia y equidad, factores que ha puesto al servicio de la gerencia de lo público, en una entidad artística y cultural que cultiva talentos excepcionales para la danza.

Actualmente se encuentra liderando la estructuración del proceso de formalización del Modelo Único Institucional, que busca el reconocimiento de los egresados como profesionales en danza.



# JOSÉ MANUEL GHISO

## DIRECTOR ARTÍSTICO

Estudió en INCOLBALLET. En 1996 recibió la mención honrosa en el Concurso Internacional de Escuelas de Ballet de La Habana y en 1997, el primer lugar en el Concurso Nacional de Artes de Cali. En 1998, bailó en la Gala Internacional de Expo-Lisboa, el Festival de Arte de Roma, la Temporada de Verano del Teatro de Madrid, en Miami junto a Máximum Dance Company y en el Festival Internacional del Ballet de Trujillo. En 1999, asistió al Festival Internacional de Ballet de Miami al que regresó en 2011, 2016 y 2019. En el año 2000 se une al Ballet de Santiago donde fue primer bailarín hasta el año 2021, realizando una gran carrera internacional.

En el 2011, baila Cascanueces de Vicente Nebrada junto al Ballet Teresa Carreño y en el 2012 participa en la Gala de los 40 años del Ballet Clásico y Moderno de Asunción – Paraguay y el Festival Internacional de Ballet de La Habana al que regresó con éxito en el 2014.

Ha trabajado con los mejores maestros y coreógrafos del repertorio mundial, entre ellos, Ben Stevenson, Ricardo Bustamante, Ivan Nagy, Ronald Hynd, Monica Parker, Glen Tetley, Peter Wright, Natalia Makarova, André Prokovsky, Mauricio Wajnrot, Sandy Jennings, Sally Leland, Jaime Pinto. Su repertorio incluye importantes obras del repertorio mundial.

# COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

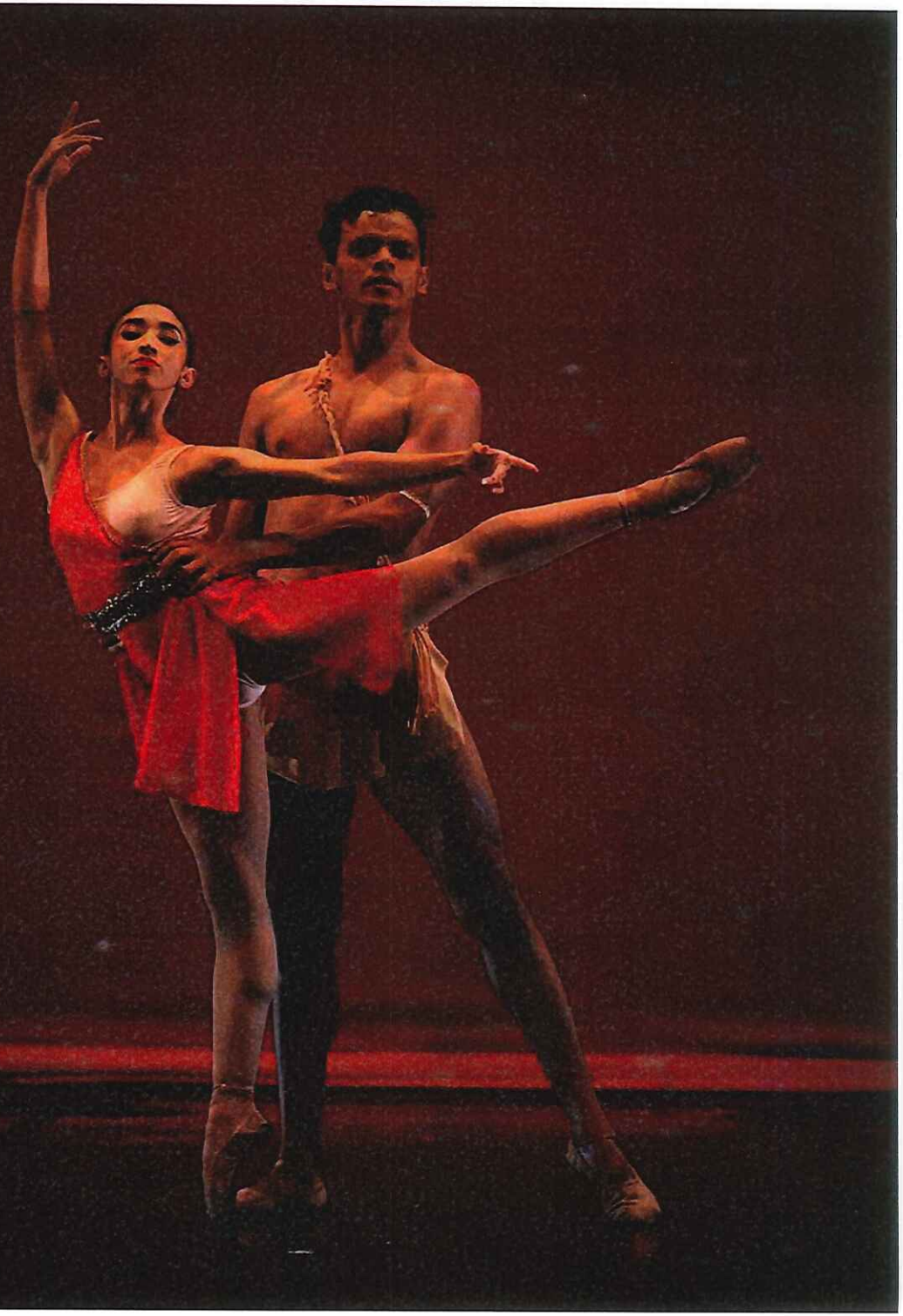
Incolballet

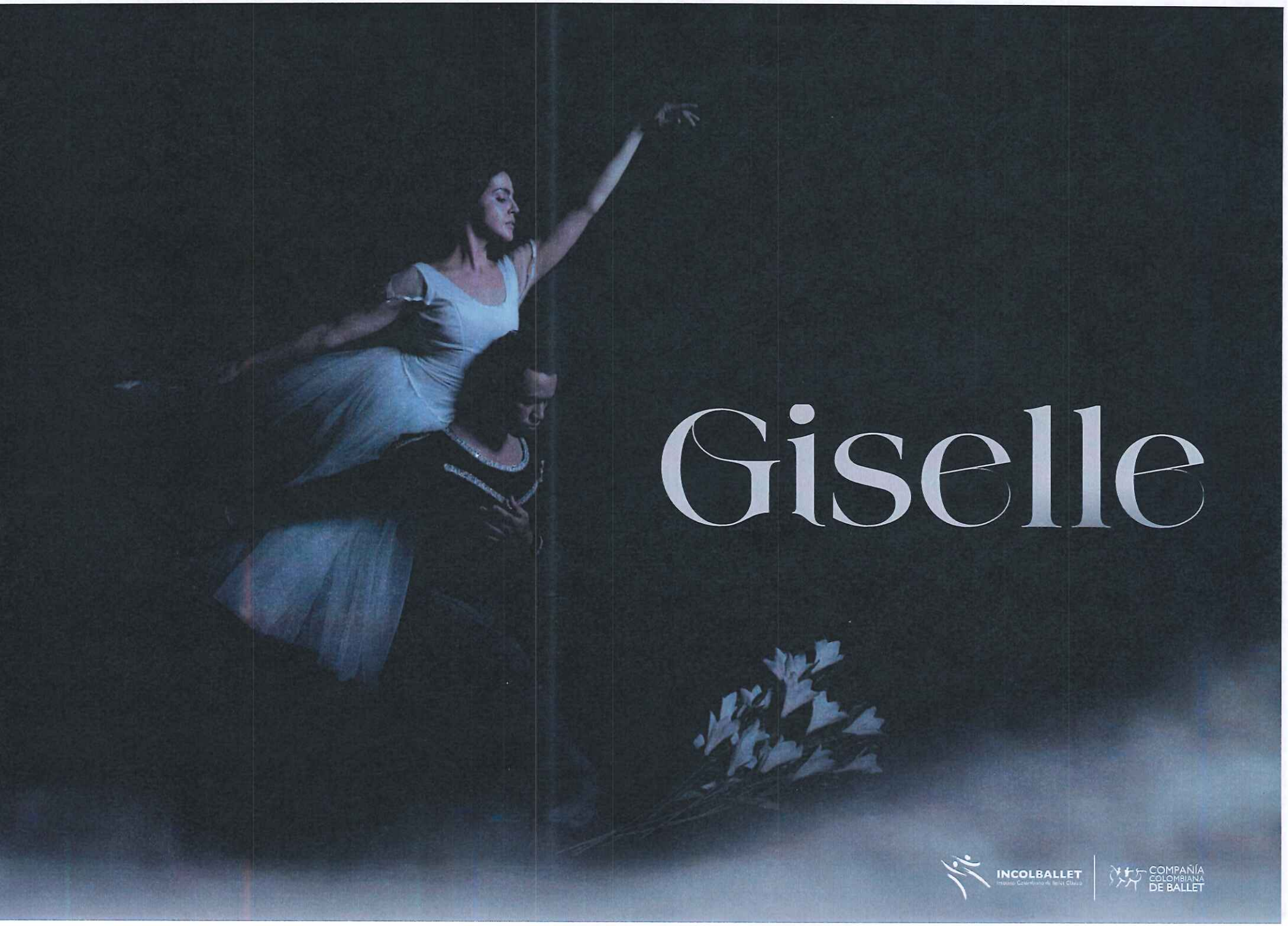
La Compañía Colombiana de Ballet Clásico - CCB, creada en el año 2000, es la única compañía profesional de su género en Colombia. Está conformada en su mayoría por egresados del Instituto Colombiano de Ballet Clásico Incolballet.

Con más de 20 años de trayectoria la compañía ha trabajado con grandes coreógrafos y maestros del repertorio mundial, tales como: Erick Debana, Jorge Amarante, Jimmy Gamonet, Jaime Pinto, Ricardo Amarante, Anabelle López Ochoa, Meredith Rainey, Noemi Coelho, Gloria Castro, entre otros.

Ha realizado giras a nivel nacional e internacional, que incluyen países de Europa, Norteamérica, CentroAmerica, Asia y Suramérica. Ha tenido representaciones en los principales festivales de ballet a nivel mundial como: el Festival Internacional de Ballet de Miami, Festival de Ballet de Trujillo, en Perú y el Festival Internacional de Ballet de Cali.

La CCB cuenta con un vasto repertorio de obras clásicas y neoclásicos entre ellas: Giselle, Cascanueces, Grand Pas de Paquita, Raymonda, Memorias del Dorado, Barrio Ballet, María, Carmina Burana, Trilogía, El Último Botón, Felicidad Verdadera, entre otras.




Giselle
INCOLBALLET
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

# GISELLE

**Duración:** 90 minutos
**Basada en la coreografía original de:** I Nagy
**Coreógrafa y Repositora:** Natalia Berríos
**Música:** Adolphe Adam
**Diseño de luces:** Mauricio Ordoñez
**Vestuario:** Adriana Pérez
**Bailarines:** 16
**Elenco:** Compañía Colombiana de Ballet Incolballet
**Público al que va dirigido:** General



# GISELLE

**Sinopsis:**

***Primer Acto:***

En los valles cercanos al río Rin vive Giselle, una campesina de gran belleza y extremada inocencia. Giselle desea ante todo bailar, pero es reprimida constantemente por su madre, quien teme, por su frágil y quebradiza salud, que Giselle muera. Albrecht, Duque de Silesia, corteja a Giselle haciéndose pasar por un apuesto aldeano llegado a la vendimia, mientras Hilarión, el guardabosque que está profundamente enamorado de Giselle, sospecha de la identidad y del engaño del forastero.

La corte del príncipe de Courtland, regresando de una cacería, hace un alto en el camino en la casa de Giselle para comer y beber, Bathilde la hija del príncipe y prometida de Albrecht se impresiona por el encanto de Giselle y se hacen confidencias sobre sus amoríos sin saber ninguna de las dos que ambas aman al mismo hombre.

En el pueblo se celebra la fiesta de la vendimia y los jóvenes del pueblo eligen a la reina, honor que recae en Giselle, quien con permiso de su madre baila para todos. Hilarión entre tanto descubre la verdadera identidad de Albrecht, y aprovecha la presencia de la corte y de su prometida Batilde para desenmascararle.

Giselle es sorprendida por el engaño y su inocencia se ve rota por la traición, haciéndola caer en una desesperación que la arrastrará hacia la locura y la muerte.

***Segundo Acto:***

Hilarión acude al bosque para visitar la tumba de su amada y es sorprendido por la media noche y con ella la llegada de las Willis. Myrtha, su reina, es la encargada de hacer la llamada a las Willis para iniciar así, una noche más, el ritual de la venganza, siendo Hilarión su primera víctima. Al oír pasos las Willis desaparecen, es Albrecht que se acerca, siente tanto arrepentimiento que se ha adentrado en el bosque buscando la tumba de Giselle y suplicar su perdón.

Giselle se hace visible conmovida por su arrepentimiento e intenta prevenirle para que se marche del bosque, pero ya es tarde y la implacable Myrtha ordena a las Willis atraer a Albrecht hasta su presencia donde haciéndole bailar conseguirán quitarle la vida. La fuerza del amor que Giselle siente en su interior será la salvación de Albrecht, dándole su aliento y haciéndole resistir vivo hasta la llegada del alba.

Con el amanecer las Willis desaparecen, y así Giselle tiene que despedirse de su amado para siempre, Albrecht trata inútilmente de retenerla, pero ella tiene que seguir su triste destino envuelta en esa maldición provocada por el engaño y la traición del hombre.

# Giselle


INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑIA COLOMBIANA DE BALLET

# Giselle



# Giselle



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Bellas Artes

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

# Giselle



INCOLBALLET
Compañía Colombiana de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

# Giselle


INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE BALLET

# Giselle



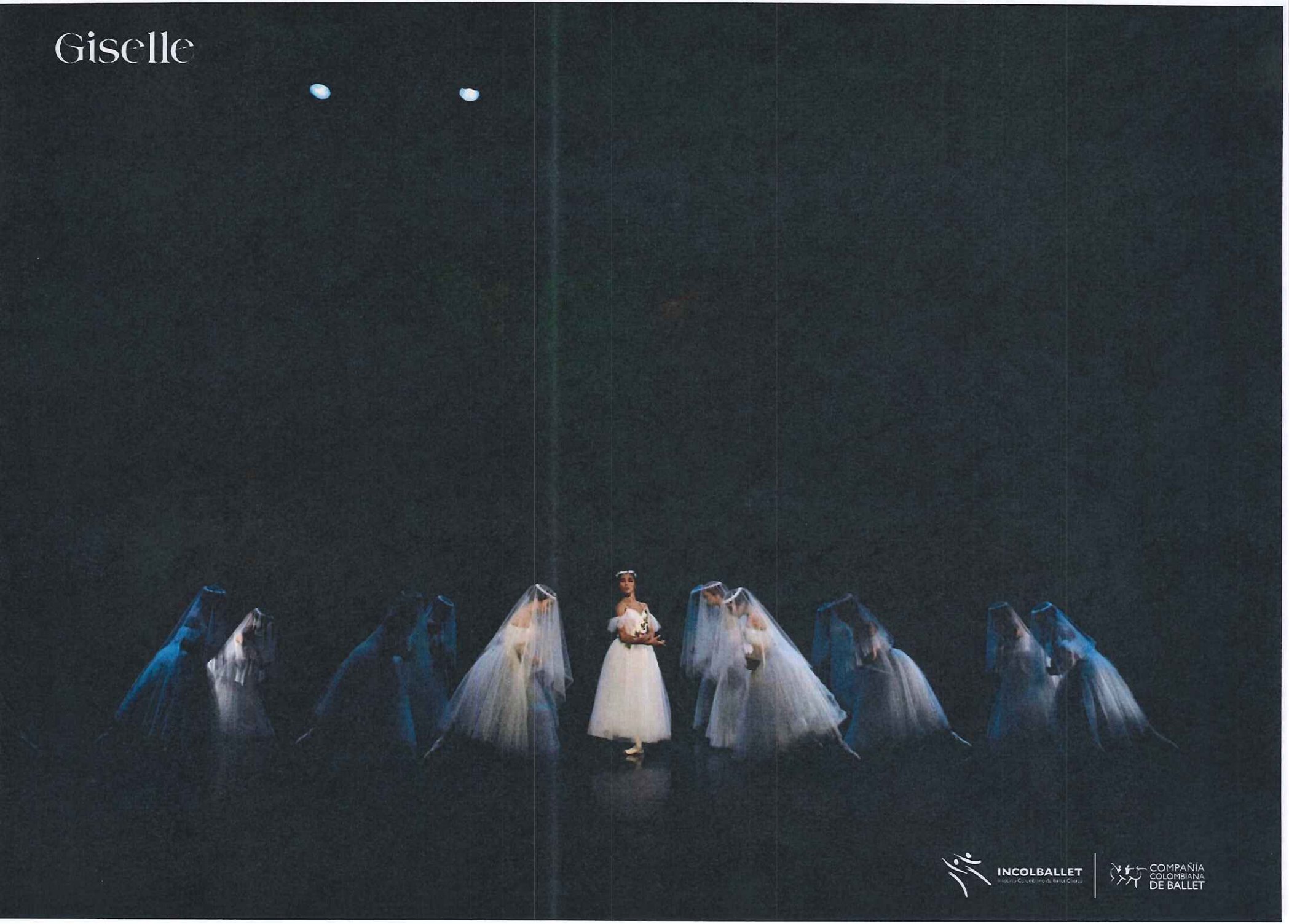
INCOLBALLET

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

# Giselle


INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE BALLET

# Giselle



INCOLBALLET
Institución Colombiana de Alta Cultura

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

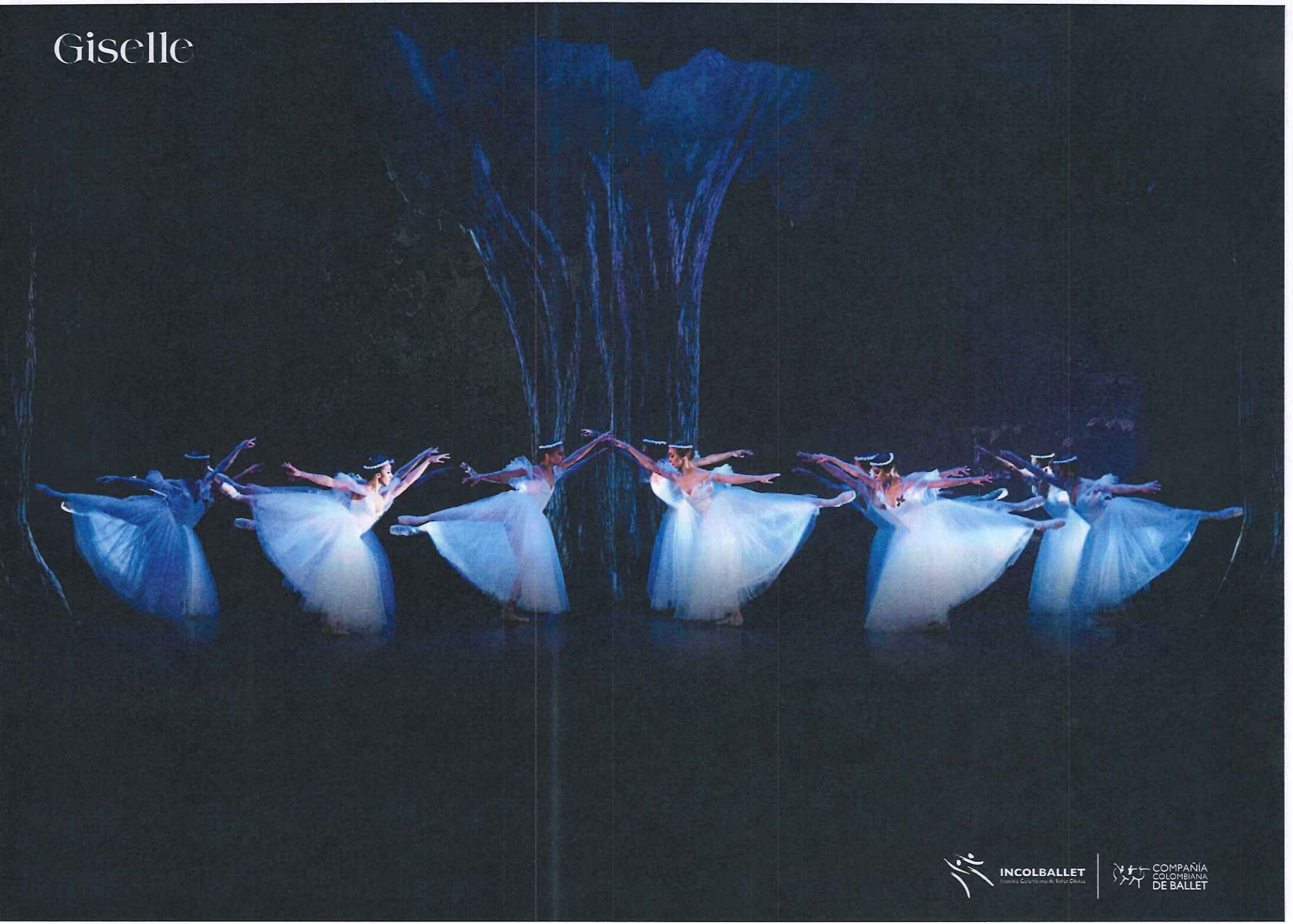
# Giselle



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

# Giselle



INCOLBALLET
Institución Colombiana de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

# Giselle


INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA
COLOMBIANA
DE BALLET

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA


Km. 4 vía Jamundí Callejón Pio XII.
Cali - Colombia
(602) 555 1880

incolballet@incolballet.com

**www.incolballet.com**

Santiago de Cali - Colombia

@incolballet @incolballet_oficial



**INCOLBALLET**

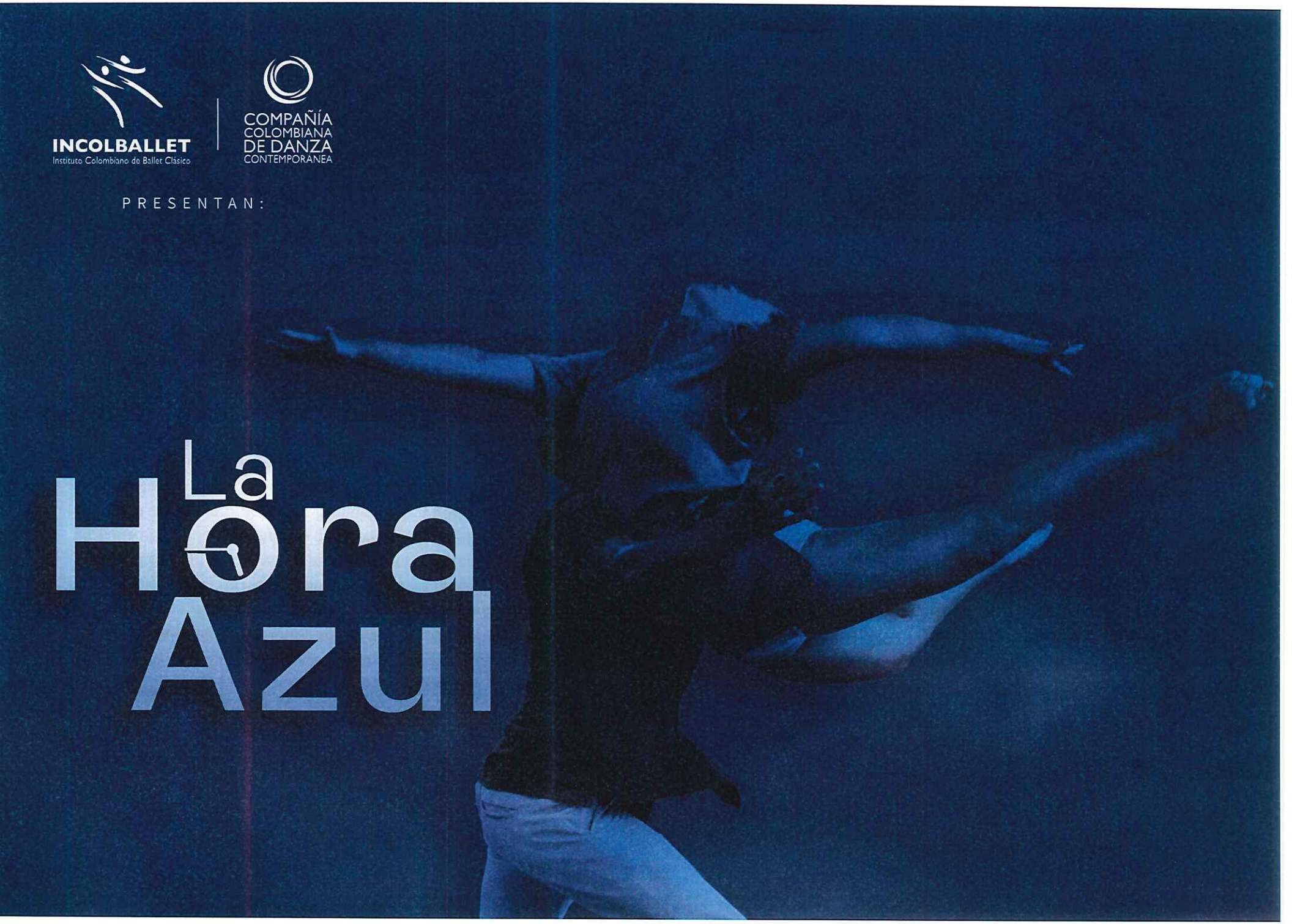
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORANEA

PRESENTAN:

# La Hora Azul



# RESEÑA ARTÍSTICA DE INCOLBALLET

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – Incolballet, es una entidad descentralizada del Valle del Cauca con más de 40 años de formación de seres humanos íntegros, educándolos para la danza, fomentando así a través de los años una institución digna de admirar por su excelente calidad educativa y su gran aporte a la cultura. Incolballet, en la actualidad cuenta con dos Compañías profesionales, una Escuela y un proceso de formación de públicos. El Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet, nace el 4 de agosto de 1978, cuando fue autorizado para implementar el bachillerato artístico en Ballet Clásico. En esta institución se resume la vida y obra de la maestra Gloria Castro, quien dedicó su historia a la danza, no exenta de dificultades, ni de enormes retos, pero plena de satisfacciones y alegrías.

El 2 de octubre de 1978 se iniciaron actividades en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incol- ballet. Este hecho representó un hito en la historia de la educación artística en nuestro país y significó la democratización del arte del ballet que hasta ese momento se consideraba privilegio de una selecta minoría; posibilitó el acceso a la formación artística a niños (as) provenientes de la clase popular; hizo posible el ingreso de los varones a la formación como bailarines, quienes encontraron en el ballet una actividad digna. Además, el bachillerato tradicional se transformó al situar la danza clásica en el terreno de la educación formal.

A partir de 1996, el Gobierno Departamental como reconocimiento a la labor desarrollada, separó a Incolballet de Bellas Artes y la convirtió en una Entidad descentralizada del orden depar- tamental, con la misión de propender por el desarrollo cultural del departamento y del país, a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano del ballet y el desarrollo de programas de sensibi- lización y formación de públicos. Para cumplir con esta importante tarea Incolballet se organiza alrededor de tres (3) líneas de acción: La Formación, La Producción Artística y la Extensión.



# BEATRIZ DELGADO M.

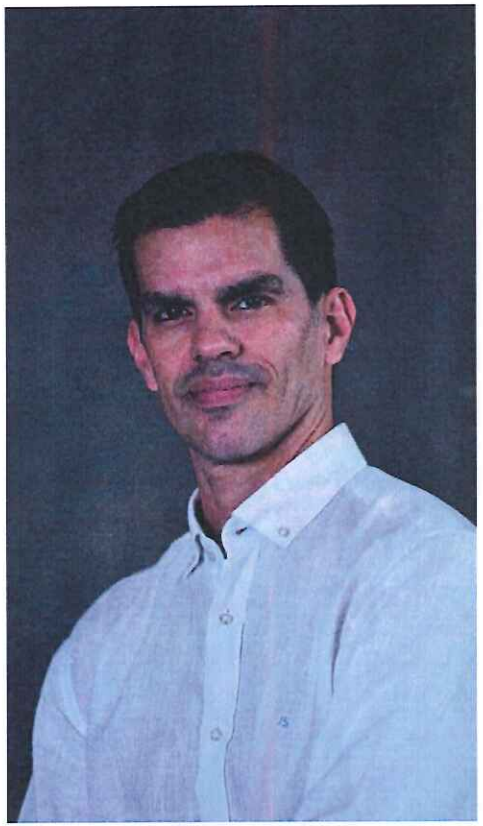
## DIRECTORA GENERAL

Beatriz Delgado Mottoa, abogada especialista en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali, cuenta con una amplia trayectoria como docente universitaria y decana, comprometida con la calidad, la mejora continua y la modernización de los procesos.

Su espíritu ejecutivo y humanista le llevaron hasta la dirección administrativa y financiera de INCOLBALLET durante un quinquenio, aportando a la transparente gestión de los recursos de una institución que integra la formación académica y técnica de la danza, así como la formación de públicos.

Especialista en Instituciones Jurídico Procesales, Derecho Privado y magister en Derecho, le han estructurado en el sentido de la justicia y equidad, factores que ha puesto al servicio de la gerencia de lo público, en una entidad artística y cultural que cultiva talentos excepcionales para la danza.

Actualmente se encuentra liderando la estructuración del proceso de formalización del Modelo Único Institucional, que busca el reconocimiento de los egresados como profesionales en danza.



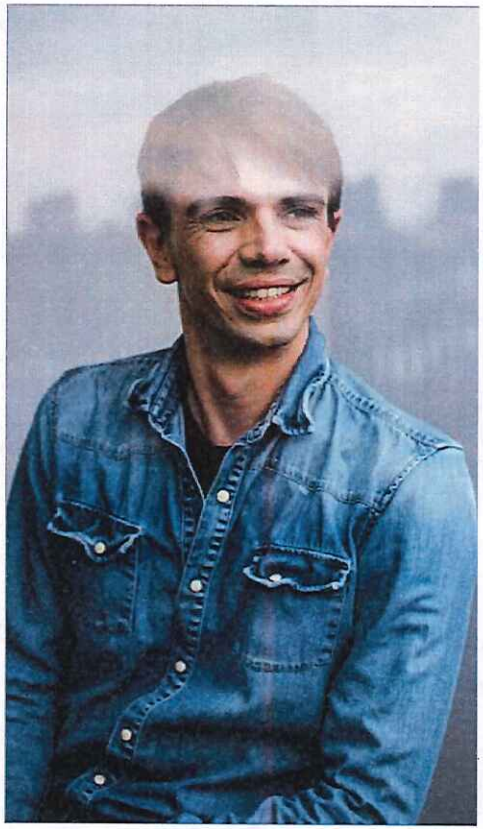
# JOSÉ MANUEL GHISO

## DIRECTOR ARTÍSTICO

Estudió en INCOLBALLET. En 1996 recibió la mención honrosa en el Concurso Internacional de Escuelas de Ballet de La Habana y en 1997, el primer lugar en el Concurso Nacional de Artes de Cali. En 1998, bailó en la Gala Internacional de Expo-Lisboa, el Festival de Arte de Roma, la Temporada de Verano del Teatro de Madrid, en Miami junto a Máximum Dance Company y en el Festival Internacional del Ballet de Trujillo. En 1999, asistió al Festival Internacional de Ballet de Miami al que regresó en 2011, 2016 y 2019. En el año 2000 se une al Ballet de Santiago donde fue primer bailarín hasta el año 2021, realizando una gran carrera internacional.

En el 2011, baila Cascanueces de Vicente Nebrada junto al Ballet Teresa Carreño y en el 2012 participa en la Gala de los 40 años del Ballet Clásico y Moderno de Asunción – Paraguay y el Festival Internacional de Ballet de La Habana al que regresó con éxito en el 2014.

Ha trabajado con los mejores maestros y coreógrafos del repertorio mundial, entre ellos, Ben Stevenson, Ricardo Bustamante, Ivan Nagy, Ronald Hynd, Monica Parker, Glen Tetley, Peter Wright, Natalia Makarova, André Prokovsky, Mauricio Wajnrot, Sandy Jennings, Sally Leland, Jaime Pinto. Su repertorio incluye importantes obras del repertorio mundial.



# MATHIEU GUILHAUMON

## COREÓGRAFO INVITADO

Nacido en Perpignan, Francia, se formó en el Conservatorio de Danza en su ciudad natal, en el Centro de Danza Norteamericano Alvin Ailey en Nueva York y en la Escuela Rudra Béjart en Lausanne.

Como profesional de la danza, se incorporó sucesivamente al Grupo 13, fundado por Maurice Béjart, al Stadttheater Bern Ballet, al Ballet Theater Augsburg y al Ballet de la Ópera Nacional del Rhin donde se presentó en forma notable en coreografías de William Forsythe, Jiří Kylián, Emmanuel Gat, Johan Inger, Jacopo Godani, Lucinda Childs y Garry Stewart.

Paralelamente a su carrera como bailarín, Mathieu Guilhaumon ha creado desde el año 2002 numerosas obras para el Ballet de Berna y el Ballet del Rhin. En 2014 asume como director artístico del Ballet Nacional Chileno, BANCH.

Para el Banch ha creado, entre otras, las obras L'Heure Bleue/La hora azul, Poesía del Otro, Hats Off!, Noces y Giselle. Contrapunto y revisita, premiada mejor obra nacional 2018 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile, así como Cuarteto, Dos Veces Bach y Noces junto al Ballet de Santiago.

Desde 2012 ha realizado las coreografías de óperas dirigidas por Mariame Clément en la Ópera Nacional del Rhin, la Opéra Nacional de París, la Royal Opera House de Londres , la Ópera Nacional de Chile, la Semperoper de Dresden, el Teatro Real de Madrid y la ópera de Santa Fe ( EEUU ).

En 2021, paralelamente a su cargo en Chile, crea el Festival des 8 en Collioure (Francia), un nuevo evento en torno a la danza al alcance de todos y realiza una obra para la Primera bailarina Estrella de la Ópera de Paris, Marie-Agnès Gillot.

# COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Incolballet

La Compañía Colombiana de Danza Contemporánea (CCDC) fue fundada en junio de 2015, bajo la dirección general de Edid Consuelo Bravo y la dirección artística del maestro cubano Arlai González Padín. En la actualidad, la compañía cuenta con quince bailarines, tres de ellos en calidad de aspirantes. Ha participado en eventos nacionales e internacionales como el X Festival Internacional de Ballet de Cali, la 3ra Bienal Internacional de Danza de Cali y el XXI Festival Habana Vieja, Ciudad en Movimiento, que auspicia el Ministerio de Cultura de Cuba y la Compañía Retazos, y como invitados del Teatro Thalia de Surinam. También ha contado con la participación de coreógrafos internacionales como Jorge Abril Santander, de la Compañía de Danza Contemporánea de Cuba, con sus obras ¡Que me parta un rayo! Y La bella; el coreógrafo cubano, radicado en Alemania, Julio César Iglesias, con su obra Armentum; el coreógrafo francés Davy Brun, actual director del Conservatorio de Lyon, Francia, con su obra Lak, y, recientemente, con la participación del coreógrafo francés Redha Benteifour, con su obra Mal de Vivre.

Desde sus comienzos la CCDC ha trabajado con importantes coreógrafos de diferentes compañías; se han realizado talleres, montajes coreográficos y participaciones en eventos nacionales e internacionales como:

- Festival Internacional de Ballet de Cali.
- Bienal Internacional de Danza en Cali.
- Habana Ciudad Vieja en Movimiento.
- Invitados especiales del Teatro Thalia de Surinam.





# La Hora Azul

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

# LA HORA AZUL

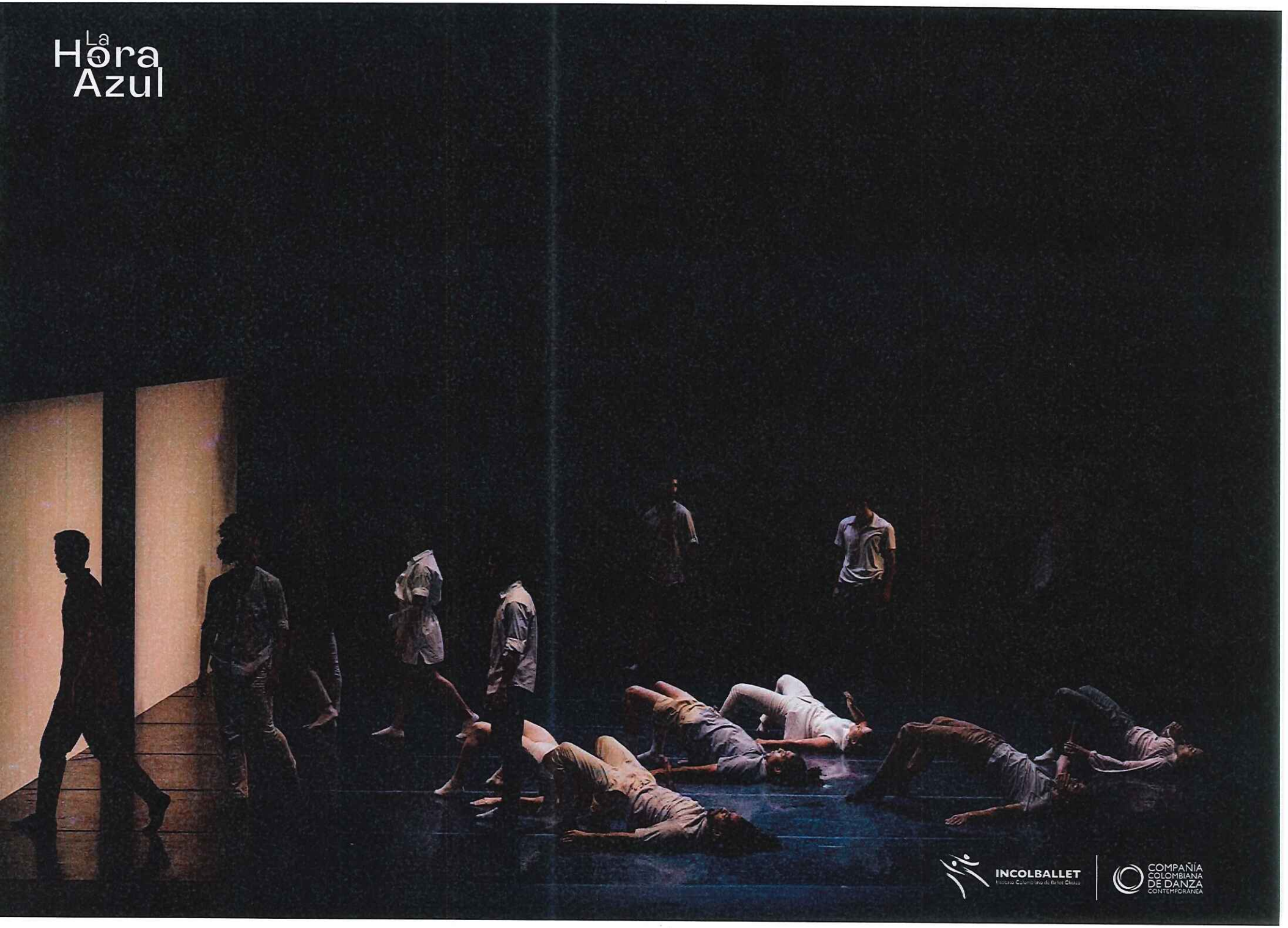
**Duración:** 50 minutos
**Coreografía:** Mathieu Guilhaumon
**Vestuario:** Adriana Pérez
**Diseño de luces:** Mauricio Ordóñez
**Iluminación:** Andrés Poirot
**Música:** Clogs / John Dowland / David Darling / Limousine / Moriarty / Hildur Hildur Guðnadóttir / Frédéric Chopin / Gustavo Santaolalla / John Bennet / Zoë Keating / Ólafur Arnalds
**Bailarines:** 12
**Elenco:** Compañía Colombiana de danza Contemporánea
**Público al que va dirigido:** General

**Sinopsis:**
La Hora Azul La "hora azul" es aquel momento preciso del día en que ya no es de día, pero tampoco de noche. Un mundo desaparece para permitir el nacimiento de otro, todo cambia, todo es posible. Un espacio de tránsito donde la agitación da lugar a una cierta lentitud, donde todo puede suceder, donde de pronto algo se disuelve y se transforma. En este "punto de partida", Mathieu Guilhaumon aborda el tema de la luz y la sombra, en la frontera del día y la noche, más allá de la vida y la muerte, donde la existencia es materializada. En la obra, cada bailarín tiene su momento de libertad enmarcado en la dirección del coreógrafo, que representa a la sociedad.

"Que el cielo deje su máscara de día
Que esta impenetrable claridad
Se pierda a la deriva
Venga la noche donde las palabras
Grumos de lágrimas
Se caen en las profundidades del blanco de los ojos
Azul de noche
Luz
De la hora azul"
*-Aymen Hacen-*



# La Hora Azul

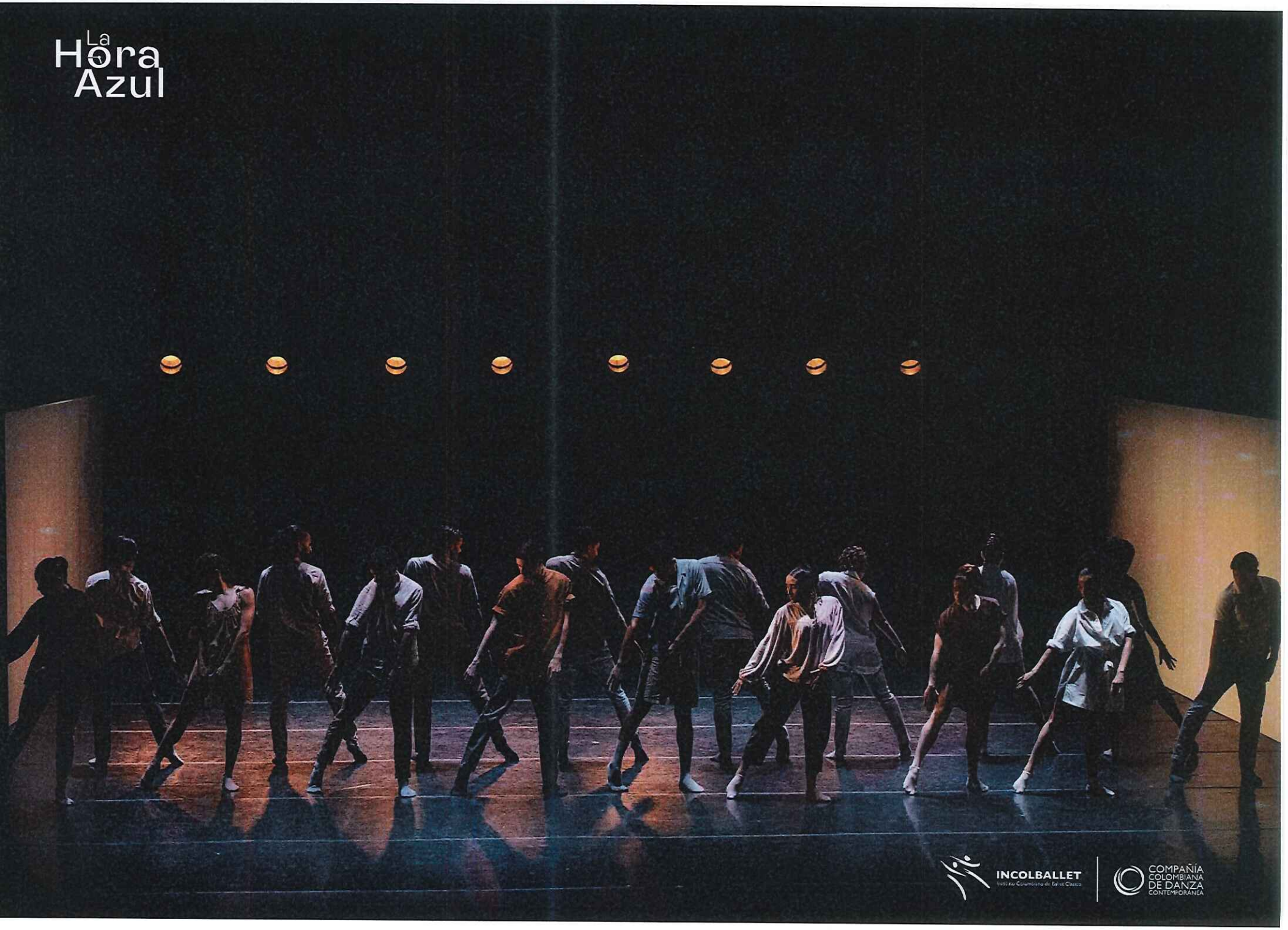


INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA


La Hora Azul
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

# La Hora Azul


INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA


La Hora Azul
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico
COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

# La Hora Azul



INCOLBALLET
Historia Colombiana de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

# La Hora Azul



INCOLBALLET
Compañía Colombiana de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA


Km. 4 vía Jamundí Callejón Pio XII.
Cali - Colombia
(602) 555 3130

incolballet@incolballet.com


**www.incolballet.com**

Santiago de Cali - Colombia



**INCOLBALLET**

Instituto Colombiano de Ballet Clásico

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

## Subactividad 1.4:

- **Anexo:**

  **PIEZAS GRAFICAS DE OBRAS COMPAÑIAS PROFESIONALES**

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

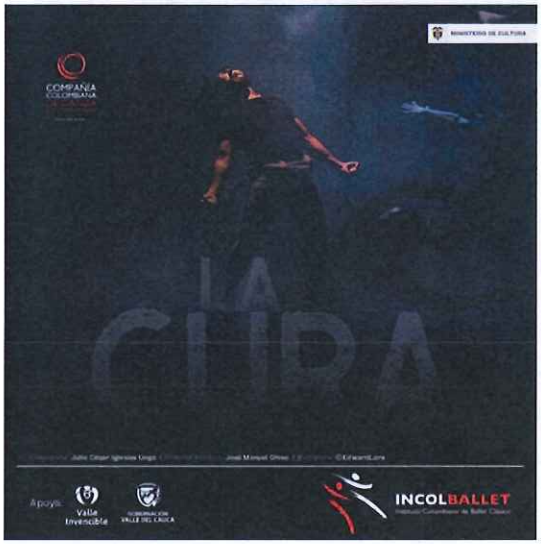
**GISELLE:**




**LA HORA AZUL:**



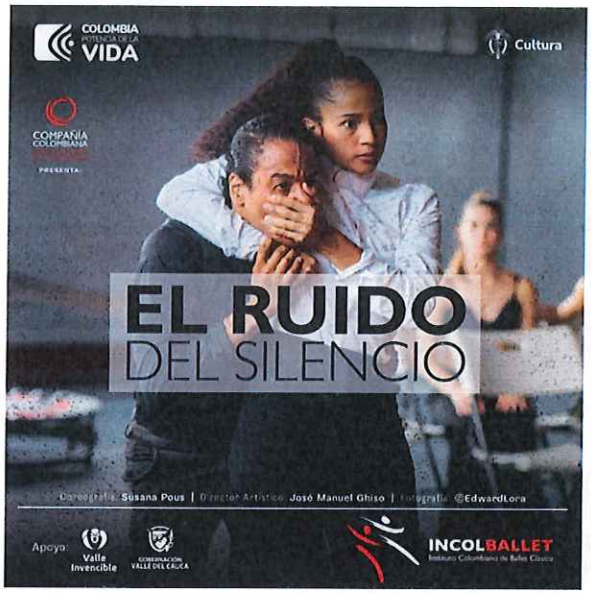
**LA CURA:**




**TRILOGIA:**



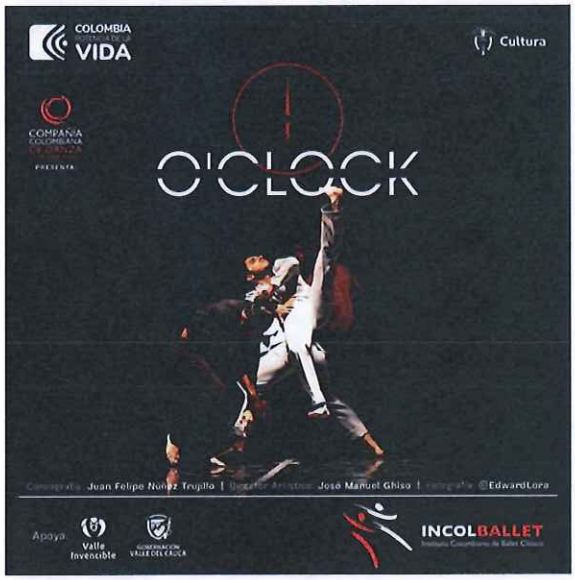
**EL RUIDO DEL SILENCIO:**




**LA CULPA ES DEL SON:**



**Ò CLOCK:**




**EL CASCANUECES:**



## Subactividad 1.5:

- **Anexo:**

  **CRONOGRAMA DE FUNCIONES GENERAL.**

  **CRONOGRAMA DE FUNCIONES ESCUELA DE FORMACION INCOLBALLET.**

  **REGISTRO FOTOGRAFICO (VER INFORME).**

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# CRONOGRAMA FUNCIONES 2023

| No. | Fecha | COMPAÑÍA | OBRA | LUGAR | ACTIVIDAD | # BAILARINES | # PÚBLICO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | LAS LAVANDERAS/ LA BULUCA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación Promotores Culturales II Año (Folclor). | 16 | 220 |
| 2 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | MI PRIMER BALLET y HADAS DEL JARDIN | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación II de BALLET | 16 | 220 |
| 3 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | TAMBOLIRERO / PAS DE TROIX de CASCNUECES | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación SOLO IV Año de BALLET | 4 | 220 |
| 4 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | ESPUMA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Función II de DANZA NACIONAL. | 11 | 220 |
| 5 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | POLKA TRAVIESA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación III de BALLET | 17 | 220 |
| 6 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | ME ENAMORE DE UNA MENTIRA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación III de DANZA NACIONAL | 1 | 220 |
| 7 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | SAN JUANERO/BAMBUCO FIESTERO/ VUELTAS ANTIOQUEÑAS | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación III Promotores Culturales. | 13 | 220 |
| 8 | 11-jun-23 | COMPANIA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORANEA | LA CURA | GIRA ECUADOR / TEATRO SUCRE | FIESTA ESCENICA QUITO ECUADOR | 12 | 500 |
| 9 | 17-jun-23 | COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET | GISELLE | TEATRO MUNICIPAL | FUNCION | 23 | 700 |
| 10 | 21-jun-23 | COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA | LA HORA AZUL | TECNOQUIMICAS | FUNCION | 14 | 300 |

INCOLBALLET
Institute Colombiano de Ballet Clasico

## CRONOGRAMA FUNCIONES ESCUELA 2023

| No. | Fecha | COMPAÑÍA | OBRA | LUGAR | ACTIVIDAD | # BAILARINES | # PÚBLICO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | LAS LAVANDERAS/LA BULUCA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación Promotores Culturales II Año (Folclor). | 16 | 220 |
| 2 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | MI PRIMER BALLET y HADAS DEL JARDIN | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación II de BALLET | 16 | 220 |
| 3 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | TAMBOLIRERO/ PAS DE TROIX de CASCNUECES | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación SOLO IV Año de BALLET | 4 | 220 |
| 4 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | ESPUMA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Función II de DANZA NACIONAL. | 11 | 220 |
| 5 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | POLKA TRAVIESA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación III de BALLET | 17 | 220 |
| 6 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | ME ENAMORE DE UNA MENTIRA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación III de DANZA NACIONAL | 1 | 220 |
| 7 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | SAN JUANERO/BAMBUCO FIESTERO/ VUELTAS ANTIOQUEÑAS | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación III Promotores Culturales. | 13 | 220 |

## Subactividad 1.6:

- **Anexo:**

  **CRONOGRAMA DE FUNCIONES GENERAL.**

  **CRONOGRAMA DE FUNCIONES COMPAÑÍAS PROFESIONALES.**

  **REGISTRO FOTOGRAFICO (VER INFORME)**

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# CRONOGRAMA FUNCIONES 2023

| No. | Fecha | COMPAÑÍA | OBRA | LUGAR | ACTIVIDAD | # BAILARINES | # PÚBLICO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | LAS LAVANDERAS/ LA BULUCA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación Promotores Culturales II Año (Folclor). | 16 | 220 |
| 2 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | MI PRIMER BALLET y HADAS DEL JARDIN | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación II de BALLET | 16 | 220 |
| 3 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | TAMBOLIRERO / PAS DE TROIX de CASCNUECES | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación SOLO IV Año de BALLET | 4 | 220 |
| 4 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | ESPUMA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Función II de DANZA NACIONAL. | 11 | 220 |
| 5 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | POLKA TRAVIESA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación III de BALLET | 17 | 220 |
| 6 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | ME ENAMORE DE UNA MENTIRA | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación III de DANZA NACIONAL | 1 | 220 |
| 7 | 4-jun-23 | ESCUELA - Domingos infantiles | SAN JUANERO/BAMBUCO FIESTERO/ VUELTAS ANTIOQUEÑAS | Tea trino Municipal Enrique Buenaventura | Presentación III Promotores Culturales. | 13 | 220 |
| 8 | 11-jun-23 | COMPANIA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORANEA | LA CURA | GIRA ECUADOR<br>TEATRO SUCRE | FIESTA ESCENICA QUITO ECUADOR | 12 | 500 |
| 9 | 17-jun-23 | COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET | GISELLE | TEATRO MUNICIPAL | FUNCION | 23 | 700 |
| 10 | 21-jun-23 | COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA | LA HORA AZUL | TECNOQUIMICAS | FUNCION | 14 | 300 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clasico

## CRONOGRAMA FUNCIONES COMPAÑIA 2023

| No. | Fecha | COMPAÑÍA | OBRA | LUGAR | ACTIVIDAD | # BAILARINES | # PÚBLICO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 11-jun-23 | COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORANEA | LA CURA | GIRA ECUADOR | FIESTA ESCENICA QUITO ECUADOR | 12 | 500 |
| 2 | 17-jun-23 | COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET | GISELLE | TEATRO MUNICIPAL | FUNCION | 23 | 700 |
| 3 | 21-jun-23 | COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA | LA HORA AZUL | TECNOQUIMICAS | FUNCION | 14 | 300 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

## Subactividad 1.7:

- **Anexo:**

  **PIEZAS GRAFICAS DE DIFUSION DANZA AL BARRIO.**

  **PLANES DE AULA ARTISTICO.**

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

Piezas de difusión Programa "DANZA AL BARRIO"

COMUNA 6



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMUNA 14:



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMUNA 16:

BARRIÓ MARIANO RAMOS



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMUNA 16:

BARRIO ANTONIO NARIÑO.



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

MUNICIPIO:

GUACARI



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

MUNICIPIO:

TRUJILLO



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

### a. Información General del Docente o Monitor

| | |
|---|---|
| *Nombres:* | **DANNA VALENTINA** |
| *Apellidos:* | **SANDOVAL TORRES** |
| *Número Cedula de Ciudadanía* | **1144105881** |
| *Expedido en:* | **CALI** |
| *Plan de área* | **DANZA CLASICA** |
| *Modalidad formativa* | **BALLET** |
| *Institución Intervenida* | **COMUNAS 6 y 14 de Cali.** |

### b. Horarios y lugar.

| | *Día* | *Hora* | *Lugar* | *Cantidad de grupos y niños, niñas, adolescentes y jóvenes* |
|---|---|---|---|---|
| *Horarios Y Lugar de trabajo* | *VIERNES* | *4:00 PM A 6:00 PM niños entre 4 y 7 6:00 PM A 8: 00 PM niños entre 8 y 13* | *CASETA COMUNAL FLORALIA* | *X CANTIDAD DE NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNA 6 DE CALI EN EL BARRIO FLORALIA.* |
| | *SÁBADOS* | *1:00 PM A 3:00 PM Niños entre 4 y 6 3:00 A 5:00 PM niños entre 8 y 13* | *CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA – LOS NARANJOS* | *X CANTIDAD DE NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNA 14 DE CALI EN EL BARRIO NARANJOS.* |

### c. Desarrollo de Contenidos (Informes de avance e informes finales)

| | |
|---|---|
| *Objetivo del Curso* | **OBJETIVOS GENERALES.** Proporcionar al estudiante conocimientos que le permitan desarrollar una adecuada postura del cuerpo y lograr movimientos en base a la técnica clásica, desarrollar y perfeccionar sus condiciones físicas con las cuales se preparará para cumplir el |

| | |
|---|---|
| | objetivo de una formación profesional en danza clásica y/o formar público para el arte.<br><br>**OBJETIVOS ESPECÍFICOS UNIDAD 1**<br><br>**niños entre 4 y 7 años**<br><br>Musicalidad<br><br>Coordinación<br><br>trabajos en grupo, compañerismo y tolerancia.<br><br>Reconocimiento de las direcciones (delante, detrás, al lado, diagonales)<br><br>Flexibilidad (empeine, souplé, cambré)<br><br>Equilibrio<br><br>Saltos<br><br>**niños entre 8 y 13 años**<br><br>Musicalidad.<br><br>Coordinación.<br><br>Correcta posición del cuerpo.<br><br>Rotación en dehors (mariposa, ranitas)<br><br>frases corporales en base a lo aprendido de la técnica.<br><br>memoria corporal (ejercicios de ballet y de interpretación).<br><br>Reconocimiento de los 8 puntos de la sala de ballet (delante, atrás, derecha, izquierda, diagonales).<br><br>Flexibilidad (empeine, souplé, cambré, Split, spagat)<br><br>Equilibrio.<br><br>Fortalecimiento de su musculatura en base a la técnica clásica.<br><br>Correcta ejecución de las posiciones básicas.<br><br>Saltos simples, combinados. (un pie, dos pies, passé cerrado) |

| | |
|---|---|
| *Descripción de la estrategia de enseñanza/aprendizaje (Enfoque o Modelo Pedagógico) aplicada.* | **PEDAGOGÍA.**<br><br>Enseñar de lo simple a lo complejo para que así, el estudiante no se pierda ningún detalle respecto a la estructura de los pasos.<br><br>Buscar palabras familiares para explicar algunos movimientos o para que se entiendan algunas sensaciones (mariposita, ramas de árboles en las manos, creciendo flores desde la parte superior de la cabeza, caminar como gigantes, como enanos, saltos de canguro, de caballo, entre otros).<br><br>Desarrollar y perfeccionar sus condiciones físicas por medio de los ejercicios de fortalecimientos y posiciones básicas de la técnica clásica.<br><br>Que las estudiantes sepan reconocer las partes que componen su cuerpo, articulaciones, independencia de movimientos entre los brazos, las piernas, pies, manos, cabeza, etc. para que, a la hora de usar terminologías concretas para enseñar la técnica clásica logren entenderlo y ejecutarlo adecuadamente.<br><br>Enseñar reglas de clase para fomentar disciplina y compromiso.<br><br>Ejercicios individuales, en parejas y en grupos más grandes, que ayuden al desarrollo del trabajo en equipo, fomentando así valores entre los niños como respeto por los demás, tolerancia, amor y cuidado por el otro. |
| *Competencias a desarrollar en los estudiantes (Aprendizajes esperados)* | **ESTRUCTURA DE CLASE Y CONTENIDO - niños entre 4 y 7 años.**<br><br>Es importante tener en cuenta que siempre la estructura de la clase es la misma para cada grupo, lo que cambian son las combinaciones que se hacen, la intensidad y las dinámicas con la música.<br><br>20 – 25 MIN CALENTAMIENTO<br><br>Movimientos articulares que van de la cabeza a los pies,<br><br>Secuencia de movimientos aeróbicos con música infantil.<br><br>Desplazamientos por el espacio, movimientos rápidos, lentos, ejercicios con diferentes dinámicas para la agilidad mental. También se pueden hacer juegos infantiles para que se diviertan mientras calientan su cuerpo, acompañado de lo dicho al principio.<br><br>30 MIN EJERCICIOS TÉCNICOS Y DE FORTALECIMIENTO FÍSICO. |

| | |
|---|---|
| | • Ejercicios de empeines, media punta y Flex (punteo de los pies, aflojar dedos, estiramiento del tendón de Aquiles)<br>• Ejercicio de mariposa (planta de los pies pegados, rodillas con sensación de tocar el piso)<br>• Ejercicios de souples (flexión del torso hacia adelante y piernas estiradas, con sensación de tocar la frente las rodillas.)<br>• Ejercicios de cambré (flexión del torso hacia atrás)<br>• Ejercicio de fuerza de piernas<br>• Ejercicios de fuerza de espalda y brazos<br>• Ejercicios de traslado del peso<br>• Ejercicios de equilibrio<br>• Enfocándonos siempre en las posiciones del ballet, por ejemplo, me enfoco en la sexta posición de ballet, en el plie y relevé, cuando ejecutamos la mayoría de los ejercicios.<br>• Todo esto lo hago como una pequeña coreografía con música de cada paso a practicar.<br><br>20 MIN SALTOS<br><br>• Abiertos y cerrados<br>• en paralelo y rotados<br>• con espera y a tiempo.<br>• en 1 y en 2 piernas<br>• con intercambio de piernas<br>• saliendo desde las diagonales, en parejas e individuales.<br>• la mayoría de estos ejercicios apoyándome de aros para tener distancia entre un salto y otro así logrando que los niños se eleven cada vez más.<br>• siempre con saltos se fortalece con gran efecto la musicalidad.<br><br>20 MIN ESTIRAMIENTOS<br><br>• Elevación de piernas de van, a la second y derriere (elevación de piernas, adelante, al lado, atrás)<br>• Split (apertura de piernas alineadas frontal y lateralmente)<br>• Spagat (alineación de 180° lateralmente)<br>• Estiramientos de ranas y mariposas.<br>• Estos últimos ejercicios los realizamos en parejas para ayudarnos. |

| | |
|---|---|
| | 10 MIN DE DESCANSO.<br>• estos 10 min de descanso los doy para que los niños se hidraten, se relajen mental y físicamente para dar paso a la fase final de la clase.<br><br>15 - 20 MIN EN COMPOSICIÓN DE PIEZAS.<br>• Componerles ejecuciones cortas de pasos al ritmo de una melodía.<br>• pequeñas muestras artísticas de su imaginación en grupos o individual en base a un tema que entregue la profesora.<br>• Se trabaja la imaginación, coordinación, memoria, musicalidad.<br>• TODO ESTO CON EL FIN DE REALIZAR UN COREOGRAFIA PARA EL CIERRE DE NUESTRO SEMILLERO. |
| | **ESTRUCTURA DE CLASE Y CONTENIDO - niños de 7 a 13 años.**<br><br>20 - 25 MIN CALENTAMIENTO<br><br>Movimientos articulares que van de la cabeza a los pies.<br><br>Secuencia de movimientos aeróbicos con música infantil o de moda teniendo en cuenta desde ese momento los pasos de ballet.<br><br>Desplazamientos por el espacio, movimientos rápidos, lentos, ejercicios con diferentes dinámicas para la agilidad mental.<br><br>También se pueden hacer juegos infantiles para que se diviertan mientras calientan su cuerpo, acompañado de lo dicho al principio.<br><br>30 - 40 MIN EJERCICIOS TÉCNICOS<br>• Ejercicios de empeine, media punta y flex (punteo de los pues, aflojar dedos y estiramiento del tendón de Aquiles)<br>• Ejercicio de mariposa (planta de los pies pegados, rodillas con sensación de tocar el piso)<br>• Ejercicios de souples (flexión del torso hacia adelante y piernas estiradas, con sensación de tocar con la frente las rodillas)<br>• Ejercicios de cambré (flexión del torso hacia atrás)<br>• Ejercicios de passé cerrado y abierto (elevación del pie en empeine hacia la rodilla en dehors y en dedans)<br>• Ejercicio de fuerza de piernas y core.<br>• Ejercicios de fuerza de espalda y brazos<br>• Ejercicios de traslado del peso<br>• Ejercicios de equilibrio<br>• Enfocándonos siempre en las posiciones del ballet, por ejemplo, me enfoco en la sexta posición de ballet, primera |

| | |
|---|---|
| | posición, segunda posición abierta y cerrada, en el plie y relevé, cuando ejecutamos la mayoría de los ejercicios<br>• Todo esto lo hago como una pequeña coreografía con tiempos musicales de cada paso a practicar.<br><br>20 MIN SALTOS<br><br>• Abiertos y cerrados<br>• piernas en paralelo y rotados, sexta, primera y segunda posición de ballet<br>• con espera y a tiempo<br>• en 1 y en 2 piernas<br>• en preparación, primera, segunda, quinta posición de brazos.<br>• Con diferentes direcciones (adelante, hacia los lados)<br>• saltos en passe cerrado.<br>• saltos de charquito, para trabajar salto con abertura de piernas.<br>• Los ejercicios los realizamos en diagonales, en parejas e individuales.<br>• la mayoría de estos ejercicios apoyándome de aros para tener distancia entre un salto y otro así logrando que los niños se eleven cada vez más.<br>• siempre con saltos se fortalece con gran efecto la musicalidad.<br><br>20 MIN ESTIRAMIENTOS<br><br>• Elevación de piernas de van, a la second y derriere (elevación de piernas, adelante, al lado, atrás)<br>• Split (apertura de piernas alineadas frontal y lateralmente)<br>• Spagat (alineación de 180° lateralmente)<br>• Estiramientos de ranas y mariposas.<br>• Estos últimos ejercicios los realizamos en parejas para ayudarnos.<br><br>10 MIN DE DESCANSO.<br><br>• estos 10 min de descanso los doy para que los niños se hidraten, se relajen mental y físicamente para dar paso a la fase final de la clase.<br><br>15 - 20 MIN EN COMPOSICIÓN DE PIEZAS COREOGRÁFICAS.<br><br>• Componerles combinaciones de pasos con una cierta |

| | |
|---|---|
| | complejidad al ritmo de una melodía.<br>• pequeñas muestras artísticas de su imaginación en grupos o individual en base a un tema que entregue la profesora.<br>• En grupos e individual.<br>• Se trabaja, coordinación, memoria, musicalidad y trabajo grupal.<br>• TODO ESTO CON EL FIN DE REALIZAR UN COREOGRAFIA PARA EL CIERRE DE NUESTRO SEMILLERO |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

### a. Información General del Docente o Monitor

| | |
|---|---|
| *Nombres:* | **JENIFFER PATRICIA** |
| *Apellidos:* | **BRICEÑO CIFUENTES** |
| *Número Cedula de Ciudadanía* | **1010136864** |
| *Expedido en:* | **CALI** |
| *Plan de área* | **DANZA CLASICA** |
| *Modalidad formativa* | **BALLET CLÁSICO** |
| *Institución Intervenida* | **COMUNA 16 DE CALI** |

### b. Horarios y lugar.

| | *Día* | *Hora* | *Lugar* | *Cantidad de grupos y niños, niñas, adolescentes y jóvenes* |
|---|---|---|---|---|
| *Horarios Y Lugar de trabajo* | *MARTES* | *2 – 6 PM* | *INSTITUTO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO DANIEL GALLARD* | *X CANTIDAD DE NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNA 16* |

### c. Desarrollo de Contenidos (Informes de avance e informes finales)

| | |
|---|---|
| *Objetivo del Curso* | **OBJETIVOS GENERALES.**<br><br>El programa propone desarrollar en los estudiantes habilidades<br><br>técnicas y artísticas por medio de actividades didácticas donde se les permitan espacios de exploración y creación |

| | |
|---|---|
| | corporal, así como<br><br>También la introducción y el dominio en la técnica clásica.<br><br>Además, el proyecto pretende brindar a los estudiantes un espacio<br><br>seguro de aprendizaje artístico integral; donde por medio del arte,<br><br>Puedan mejorar su ambiente social y personal.<br><br>**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**<br><br>Conocer las bases de la técnica del ballet clásico.<br><br>Conocer y realizar la barra al piso<br><br>Conocer la técnica del PBT para el fortalecimiento de los bailarines<br><br>Lograr la correcta posición del cuerpo.<br><br>Realizar secuencias coreográficas cortas.<br><br>Desarrollar el gusto por el movimiento<br><br>Conocer la dinámica de la respiración.<br><br>Explorar las diversas formas del movimiento.<br><br>Reconocer los diferentes ritmos musicales.<br><br>Activar la elongación y flexibilidad del cuerpo.<br><br>Realizar un montaje coreográfico como objetivo final<br><br>Formar niños integrales (respetuosos, felices y apasionados |
| *Descripción de la estrategia de enseñanza/aprendizaje (Enfoque o Modelo Pedagógico) aplicada.* | **PEDAGOGÍA.**<br><br>La pedagogía que se utilizará para llevar a cabo las clases durante el proyecto será bajo un paradigma constructivista, teniendo en cuenta que es una corriente pedagógica que brinda las herramientas necesarias al estudiante para que este pueda empezar a construir su conocimiento partiendo de experiencias propias. El estudiante interpreta la información, conductas y habilidades que el maestro propone en las clases y la convierte en un aprendizaje significativo que surge desde su motivación y compromiso por aprender. |

| | |
|---|---|
| | **METODOLOGÍA**<br><br>La metodología de clases será la misma para ambos programas, ballet y danza contemporánea según la modalidad. El contenido de las clases será compartido ya prendido en dos unidades. En la primera unidad, los estudiantes tendrán como objetivos específicos aprender acerca de expresión corporal, musicalidad y ritmo, manejo del cuerpo, trabajo en equipo y creatividad. Esto por medio de distintos ejercicios guiados por la docente.<br><br>En la segunda unidad del programa, los estudiantes aprenderán el conocimiento técnico de ambas modalidades, ballet y danza contemporánea. Dicho conocimiento será fundamental y de gran importancia para el montaje coreográfico final del<br><br>Proyecto.<br><br>Se realizará un estudio de caracterización de la población para así mismo dividir a los estudiantes por edades y trabajar con dos grupos distintos por cada modalidad.<br><br>**JUSTIFICACIÓN**<br><br>Desarrollar la sensibilidad por el arte y el autoconocimiento de las virtudes de los niños y jóvenes desde la temprana edad, es un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores propios como la libertad de expresión, el respeto por el cuerpo propio y del otro, además sugiere la necesidad de poder fortalecer los comportamientos y las conductas de los niños y los jóvenes, ciertamente de poder hacer este tipo de construcción desde las primeras edades en un escenario colectivo e interpersonal por medio de semilleros de formación en danza, resulta ser un medio directo para estimular dicho desarrollo en la comuna. De ahí la importancia en la utilización de los semilleros como método de<br><br>fortalecimiento de cualidades autónomas y que dentro de ellas los niños y jóvenes, disfruten, comprendan, contribuyan y evalúen sus capacidades dentro de su entorno social.<br><br>Ahora bien, los semilleros de formación en danza como vehículo de transformación social serían un mecanismo de creación en donde los intérpretes serán capaces de desarrollar su creatividad y libre expresión. Serán un espacio donde sus emociones y sensaciones se<br><br>manifiestan en movimiento logrando así un autoconocimiento |

| | |
|---|---|
| | y un nuevo lenguaje corporal incentivando el gusto por el arte y al mismo tiempo dándoles una oportunidad que oriente<br><br>las diferentes necesidades dentro de su contexto social teniendo en cuenta que la danza como educación tiene importantes beneficios para las relaciones sociales de los integrantes, particularmente entre los géneros y los diferentes grupos de edad. |
| *Competencias a desarrollar en los estudiantes (Aprendizajes esperados)* | **ESTRUCTURA DE CLASE Y CONTENIDO**<br><br>Saludo de clase.<br><br>Al iniciar cada clase, se realizará un saludo de ballet distintos ritmos musicales según la unidad para que los estudiantes entren en disposición de recibir la clase.<br><br>Ejercicios de PBT<br><br>Los estudiantes realizaran una clase corta de PBT para calentar y fortalecer el cuerpo antes de iniciar cada sesión de clase.<br><br>Ejercicios de calentamiento.<br><br>Los estudiantes realizaran ejercicios de calentamiento articular y cardiovascular por medio de juegos y randas.<br><br>Barra al piso.<br><br>Los estudiantes realizarán una barra al piso con el objetivo de que puedan aprender las primeras bases de la técnica clásica mediante ejercicios elementales.<br><br>Ejercicio de barra y centro.<br><br>En una etapa más avanzada del proceso, los estudiantes realizarán una clase de ballet elementan donde se incluirán los ejercicios de barra, centro, diagonales y saltos.<br><br>Ejercicios coreográficos.<br><br>En cada clase los estudiantes realizarán secuencias simples de movimientos, esto para entrenar la memoria corporal y desarrollar el gusto por el movimiento. |

| | |
|---|---|
| | Descanso.<br><br>Los estudiantes tendrán un receso de 10 minutos en cada clase.<br><br>Montaje coreográfico.<br><br>En un punto más avanzado del proceso, los estudiantes empezarán a participar del montaje coreográfico de final proceso. En un primer momento, los estudiantes harán un estudio teórico acerca de la obra que se presentará y posteriormente se llevará a la práctica.<br><br>Después de realizarán los ensayos generales.<br><br>Integración y retroalimentación.<br><br>Al finalizar cada clase, los estudiantes tendrán un momento para que puedan expresar cuales fueron los aprendizajes significativos de cada sesión. |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

### a. Información General del Docente o Monitor

| | |
|---|---|
| *Nombres:* | **JENIFFER PATRICIA** |
| *Apellidos:* | **BRICEÑO CIFUENTES** |
| *Número Cedula de Ciudadanía* | **1010136864** |
| *Expedido en:* | **CALI** |
| *Plan de área* | **DANZA CONTEMPORANEA** |
| *Modalidad formativa* | **DANZA CONTEMPORÁNEA** |
| *Institución Intervenida* | **COMUNA 16 DE CALI** |

### b. Horarios y lugar.

| | *Día* | *Hora* | *Lugar* | *Cantidad de grupos y niños, niñas, adolescentes y jóvenes* |
|---|---|---|---|---|
| *Horarios Y Lugar de trabajo* | *VIERNES* | *2 – 6 PM* | *INSTITUTO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO DANIEL GALLARD* | *X CANTIDAD DE NIÑAS Y NIÑOS DE LA COMUNA 16* |
| | | | | |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

## c. Desarrollo de Contenidos (Informes de avance e informes finales)

| | |
|---|---|
| *Objetivo del Curso* | **OBJETIVOS GENERALES.**<br><br>El programa propone desarrollar en los estudiantes habilidades<br>técnicas y artísticas por medio de actividades didácticas donde se les permitan espacios de exploración y creación corporal, así como<br>También la introducción y el dominio en la técnica clásica.<br>Además, el proyecto pretende brindar a los estudiantes un espacio<br>seguro de aprendizaje artístico integral; donde por medio del arte,<br>Puedan mejorar su ambiente social y personal.<br><br>**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**<br>Lograr la correcta posición del cuerpo<br>- Estudiar y conocer la técnica Graham<br>- Estudiar la técnica de piso móvil<br>- Desarrollar la coordinación<br>- Reconocer los distintos ritmos musicales<br>- Crear diversas formas de movimiento<br>- Crear distintas frases de movimiento<br>- Ejercitar la memoria corporal<br>- Iniciar el proceso de montajes coreográficos<br>- Conocer la técnica del PBT<br>Formar niños integrales (respetuosos, felices y apasionados |
| *Descripción de la estrategia de enseñanza/aprendizaje (Enfoque o Modelo* | **PEDAGOGÍA.**<br>La pedagogía que se utilizará para llevar a cabo las clases durante el proyecto será bajo un paradigma constructivista, teniendo en cuenta que es una corriente pedagógica que brinda las herramientas |

| | |
|---|---|
| *Pedagógico) aplicada.* | necesarias al estudiante para que este pueda empezar a construir su conocimiento partiendo de experiencias propias. El estudiante interpreta la información, conductas y habilidades que el maestro propone en las clases y la convierte en un aprendizaje significativo que surge desde su motivación y compromiso por aprender.<br><br>**METODOLOGÍA**<br><br>La metodología de clases será la misma para ambos programas, ballet y danza contemporánea según la modalidad. El contenido de las clases será compartido ya prendido en dos unidades. En la primera unidad, los estudiantes tendrán como objetivos específicos aprender acerca de expresión corporal, musicalidad y ritmo, manejo del cuerpo, trabajo en equipo y creatividad. Esto por medio de distintos ejercicios guiados por la docente.<br><br>En la segunda unidad del programa, los estudiantes aprenderán el conocimiento técnico de ambas modalidades, ballet y danza contemporánea. Dicho conocimiento será fundamental y de gran importancia para el montaje coreográfico final del<br><br>Proyecto.<br><br>Se realizará un estudio de caracterización de la población para así mismo dividir a los estudiantes por edades y trabajar con dos grupos distintos por cada modalidad.<br><br>**JUSTIFICACIÓN**<br><br>Desarrollar la sensibilidad por el arte y el autoconocimiento de las virtudes de los niños y jóvenes desde la temprana edad, es un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores propios como la libertad de expresión, el respeto por el cuerpo propio y del otro, además sugiere la necesidad de poder fortalecer los comportamientos y las conductas de los niños y los jóvenes, ciertamente de poder hacer este tipo de construcción desde las primeras edades en un escenario colectivo e interpersonal por medio de semilleros de formación en danza, resulta ser un medio directo para estimular dicho desarrollo en la comuna. De ahí la importancia en la utilización de los semilleros como método de<br><br>fortalecimiento de cualidades autónomas y que dentro de ellas los niños y jóvenes, disfruten, comprendan, contribuyan y evalúen sus capacidades dentro de su entorno social. |

| | |
|---|---|
| | Ahora bien, los semilleros de formación en danza como vehículo de transformación social serían un mecanismo de creación en donde los intérpretes serán capaces de desarrollar su creatividad y libre expresión. Serán un espacio donde sus emociones y sensaciones se<br><br>manifiestan en movimiento logrando así un autoconocimiento y un nuevo lenguaje corporal incentivando el gusto por el arte y al mismo tiempo dándoles una oportunidad que oriente<br><br>las diferentes necesidades dentro de su contexto social teniendo en cuenta que la danza como educación tiene importantes beneficios para las relaciones sociales de los integrantes, particularmente entre los géneros y los diferentes grupos de edad. |
| *Competencias a desarrollar en los estudiantes (Aprendizajes esperados)* | **ESTRUCTURA DE CLASE Y CONTENIDO**<br><br>Calentamiento cardiovascular y articular.<br><br>Los estudiantes realizaran un calentamiento previo a la clase por medio de juegos de atención, ritmo y coordinación acompañados por el maestro percusionista.<br><br>Ejercicios rítmicos corporales.<br><br>Los estudiantes realzarán ejercicios rítmicos corporales, los cuales les permitirán potencializar sus capacidades rítmicas y de coordinación. Estos ejercicios serán ejecutados con distintos elementos como: palos, balones y el mismo cuerpo.<br><br>Ejercicios de técnica de piso.<br><br>Los estudiantes realizarán frases de movimiento cortas que le permitan conocer la técnica de piso móvil.<br><br>Ejercicios Graham<br><br>Los estudiantes conocerán la técnica Graham, la cual será fundamental para el trabajo de creación y montaje coreográfico para la clausura de cierra de proyecto |

| | |
|---|---|
| | Descanso.<br><br>Los estudiantes tendrán un receso de 10 minutos en cada clase.<br><br>Montaje coreográfico.<br><br>En un punto más avanzado del proceso, los estudiantes empezarán a participar del montaje coreográfico de final proceso. En un primer momento, los estudiantes harán un estudio teórico acerca de la obra que se presentará y posteriormente se llevará a la práctica.<br><br>Después de realizarán los ensayos generales.<br><br>Integración y retroalimentación.<br><br>Al finalizar cada clase, los estudiantes tendrán un momento para que puedan expresar cuales fueron los aprendizajes significativos de cada sesión. |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

## 1. Información General del Docente o Monitor

| | |
|---|---|
| *Nombres* | **Kelly Viviana** |
| *Apellidos* | **Diaz Hidalgo** |
| *Número Cedula de Ciudadanía* | **1.144.098.474** |
| *Expedido en:* | **Cali** |
| *Plan de area* | **NEO CLASICO/CONTEMPORANEO** |
| *Modalidad formativa* | **Danza Contemporánea** |
| *Institución Intervenida* | **COMUNA 16 BARRIO MARIANO RAMOS** |

## 2. Horarios y lugar.

| | ***Día*** | ***Hora*** | ***Lugar*** | ***Grupo y cantidad de alumnos*** |
|---|---|---|---|---|
| ***Horarios Y Lugar de trabajo*** | *Martes y* | *4:00 pm - 7:00 pm* | *Comuna 16 - Mariano ramos/Caseta comunal* | *Iniciación a la danza- Grupo A y B* |
| | *Jueves* | *4:00 pm - 7:00 pm* | *Comuna 16 - Mariano ramos /Caseta comunal* | *Iniciación Danza Contemporánea - Grupo A y B* |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

## 3. Desarrollo de Contenidos (Informes de avance e informes finales)

| *Objetivos del Curso* | **OBJETIVOS GENERALES**<br><br>El programa ofrecerá a los estudiantes herramientas elementales y fundamentales para el aprendizaje y desarrollo en los programas iniciación a la danza e iniciación en danza contemporánea. Donde se tendrá como objetivo principal conocer los aspectos técnicos y metodológicos de la disciplina, también estará dirigida a la creación y composición mediante el movimiento de cada estudiante, teniendo en cuenta sus capacidades diversas como artistas y personas.<br><br>**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**<br><br>**INICIACIÓN DANZA CONTEMPORÁNEA**<br><br>• Conciencia corporal<br>• Reconocimiento espacial y los niveles.<br>• Lograr la correcta posición del cuerpo.<br>• Traslados y contrapesos del cuerpo.<br>• Explorar las diversas formas de movimiento.<br>• Introducción en el trabajo de la técnica "piso movil"<br>• Desarrollar la memoria corporal mediante frases de movimiento.<br>• Desarrollar las diferentes metodologías para el entrenamiento muscular como base para el desarrollo de la danza.<br>• Trabajos de creación individual a través de órdenes dadas por el profesor para fomentar la creatividad<br><br>**INICIACIÓN A LA DANZA.**<br><br>• Conciencia corporal.<br>• Reconocimiento espacial.<br>• desarrollo de capacidades corporales a través del movimiento.<br>• fomentar la creatividad<br>• Desarrollo de la memoria corporal mediante movimientos repetitivos.<br>• Desarrollar las diferentes metodologías para el entrenamiento físico motriz del niño mediante ejercicios físicos y de gimnasia. |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ***Descripción de la estrategia de enseñanza/aprendizaje (Enfoque o Modelo Pedagógico) aplicada.*** | **PEDAGOGÍA.**<br><br>El curso se desarrolla bajo un modelo pedagógico constructivista, permitiendo que el conocimiento y el aprendizaje se construyan de manera colectiva entre el maestro y el estudiante.<br><br>**METODOLOGÍA**<br><br>Se aplica a la repetición constante del movimiento para llevar a una conciencia corporal y posterior a la búsqueda de sensaciones corporales para encontrar la calidad de movimiento y posiciones deseadas para el programa, Desarrollando conocimientos físicos y corporales sobre el estilo que se maneja por el profesor, logrando así, llevar los movimientos de las clases de una manera más estilizada y fluida. |
| ***Competencias a desarrollar en los estudiantes(Aprendizajes esperados)*** | **INICIACIÓN DANZA CONTEMPORANEA- GRUPO B:**<br><br>**ESTRUCTURA DE CLASE Y CONTENIDO**<br><br>La estructura de la clase se podrá desarrollar en cuatro momentos. Esto dependerá de la capacidad de atención y captación del estudiante para lograr todos los puntos a realizar.<br><br>1. Calentamiento: musculo articular tales como movimientos aeróbicos que incluyan ejercicios multiarticulares para preparar el cuerpo para el impacto y su respectiva resistencia física y pulmonar.<br><br>2. Creación y composición de frases de movimiento:<br><br>El profesor dirigirá las diferentes frases que el estudiante deberá recordar y ejecutar durante las clases. Se incluirá trabajo en los diferentes niveles, bajo ,medio y alto. Tales como: fetales, diferentes pasadas sobre hombros, salidas del suelo, rollos, giros, saltos, movimientos dentro y fuera del eje, entre otra variedad de movimientos.<br><br>3. Exploración corporal:<br><br>Espacio enfocado en la creación corporal desde la improvisación, el trabajo estará direccionado a la composición coreográfica guiada por el profesor para la realización colectiva de una coreografía. |

| | |
|---|---|
| | 4. Estiramiento:<br><br>Se realizan distintos ejercicios que permiten mejorar y potencializar la elongación y flexibilidad de los músculos luego de la jornada de trabajo. |
| | **INICIACIÓN A LA DANZA -GRUPO A**<br><br>**ESTRUCTURA DE CLASE Y CONTENIDO**<br><br>La estructura de la clase se desarrolla en tres momentos.<br><br>1. Calentamiento: articular, cardiovascular y fortalecimiento. Se trabajará a partir de juegos lúdicos aplicados a la danza.<br><br>2. Exploración y creación:<br><br>Se trabajará la repetición a través del movimiento guiado por el profesor para la memoria del estudiante. Donde se implementarán ejercicios en los diferentes niveles: bajo, medio, alto y saltos; las velocidades, ejercicios de coordinación y posturas para la iniciación en la danza.<br><br>3. Estiramiento:<br><br>Se realizan distintos ejercicios que permiten mejorar y potencializar la elongación y flexibilidad de los músculos luego de la jornada de trabajo. |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

### a. Información General del Docente o Monitor

| | |
|---|---|
| *Nombres:* | **MELANIE** |
| *Apellidos:* | **BARRERO ALZATE** |
| *Número Cedula de Ciudadanía* | **1006053432** |
| *Expedido en:* | **JAMUNDÍ** |
| *Plan de área* | |
| *Modalidad formativa* | **BALLET** |
| *Institución Intervenida* | **GUACARÍ** |

### b. Horarios y lugar.

| | *Día* | *Hora* | *Lugar* | *Cantidad de grupos y niños, niñas, adolescentes y jóvenes* |
|---|---|---|---|---|
| *Horarios Y Lugar de trabajo* | *LUNES* | *2:00 PM A 3:00 PM niños entre 4 y 5 3:00 PM A 4: 30 PM niños entre 6 y 8 4:30 PM A 6: 00 PM niños entre 9 y 12* | *Casa cultural Alfonso Vargas Saavedra - Guacari* | *x cantidad de niñas y niños del municipio de Guacari.* |
| | *VIERNES* | *2:00 PM A 3:00 PM niños entre 4 y 5 3:00 PM A 4: 30 PM niños entre 6 y 8 4:30 PM A 6: 00 PM niños entre 9 y 12* | *Casa cultural Alfonso Vargas Saavedra - Guacari* | *x cantidad de niñas y niños del municipio de Guacari.* |

## c. Desarrollo de Contenidos (Informes de avance e informes finales)

| | |
|---|---|
| *Objetivo del Curso* | **OBJETIVOS GENERALES.**<br><br>Proporcionar al estudiante conocimientos que le permitan desarrollar una adecuada postura del cuerpo y lograr movimientos con base a la técnica clásica, desarrollar y perfeccionar sus condiciones físicas para un mejor desempeño profesional de danza en el área de clase o muestra escénica.<br><br>**OBJETIVOS ESPECÍFICOS UNIDAD 1**<br><br>**niños entre 4 y 5 años**<br><br>Fortalecimiento muscular por medio del juego.<br>Correcta posición de la espalda<br>Musicalidad<br>Coordinación<br>Trabajos grupales e individuales. (Tolerancia y confianza)<br>Reconocimiento del espacio (delante, detrás, laterales, diagonales)<br>Flexibilidad (empeine, souplé, cambré, apertura de piernas)<br>Equilibrio<br>Saltos<br><br>**niños entre 6 y 8 años**<br>Musicalidad.<br>Coordinación.<br>Correcta posición del cuerpo.<br>Rotación en dehors (mariposa, ranitas)<br>Memoria corporal (ejercicios de ballet e interpretación).<br>Reconocimiento de los 8 puntos de la sala de ballet y cómo estos se conectan (delante, atrás, derecha, izquierda, diagonales).<br>Flexibilidad (empeine, souplé, cambré, Split, spagat) |

| | |
|---|---|
| | Equilibrio.<br>Fortalecimiento de su musculatura fusionando la técnica clásica con el juego.<br>Barra al piso (plié, battement tendú, passé, grand battement)<br>Posiciones de brazos y piernas.<br>Saltos simples, combinados. (un pie, dos pies)<br>Trabajo de creación con base a lo visto en clase.<br><br>**niños entre 9 y 12 años**<br>Musicalidad.<br>Coordinación.<br>Correcta posición del cuerpo.<br>Fortalecimiento muscular con elementos de PCT<br>Memoria corporal (ejercicios de ballet e interpretación).<br>Desplazamientos por las diagonales.<br>Flexibilidad (empeine, souplé, cambré, Split, spagat)<br>Equilibrio sobre una y dos piernas.<br>Posiciones de brazos y piernas.<br>Ejercicios de barra<br>Saltos simples, combinados. (un pie, dos pies)<br>Trabajo de creación con base a lo visto en clase. |
| *Descripción de la estrategia de enseñanza/aprendizaje (Enfoque o Modelo Pedagógico) aplicada.* | **PEDAGOGÍA.**<br>- Se establecerán las reglas de clase: Guardar silencio mientras alguien más está hablando o bailando, no hablar durante un ejercicio. Esto genera un espacio de respeto y compañerismo en el aula.<br>- El proceso de enseñanza será progresivo. Inicialmente se hará un énfasis en el reconocimiento corporal y cómo este se relaciona con los demás y el espacio, para eso, se realizarán ejercicios individuales y grupales utilizando imágenes imaginarias para una mejor comprensión del |

| | |
|---|---|
| | estudiante.<br>- Se aplicará la terminología de la técnica clásica desde el primer momento para una mejor relación con el idioma (francés)<br>- Se mantendrá un ambiente agradable en clase con ayuda de ejercicios de dinámicos, juegos y música. Esto genera la búsqueda del gusto por el movimiento.<br>- Toda actividad tendrá un fin técnico y muscular |
| *Competencias a desarrollar en los estudiantes (Aprendizajes esperados)* | **ESTRUCTURA DE CLASE Y CONTENIDO - niños entre 4 y 5 años.**<br><br>Es importante tener en cuenta que siempre la estructura de la clase es la misma para cada grupo, lo que cambia es la dificultad de las combinaciones, la intensidad y las dinámicas con música.<br><br>20 MIN CALENTAMIENTO<br><br>Movimientos articulares que van de la cabeza a los pies,<br><br>Secuencia de movimientos con música infantil.<br><br>Desplazamientos por el espacio, jugando con la velocidad y la música.<br><br>Figuras espaciales (fila, línea, circulo)<br><br>Ejercicios de concentración y reacción rápida.<br><br>20 MIN EJERCICIOS TÉCNICOS Y DE FORTALECIMIENTO FÍSICO.<br><br>• Ejercicios de empeines, media punta y Flex (punteo de los pies, aflojar dedos, estiramiento del tendón de Aquiles)<br>• Ejercicio de mariposa (planta de los pies pegados, rodillas con sensación de tocar el piso)<br>• Ejercicios de souples (flexión del torso hacia adelante y piernas estiradas, con sensación de tocar la frente las rodillas.)<br>• Ejercicios de cambré (flexión del torso hacia atrás)<br>• Ejercicio de fuerza de piernas<br>• Ejercicios de fuerza de espalda y brazos<br>• Ejercicios de traslado del peso<br>• Ejercicios de equilibrio<br>• Enfocándonos siempre en las posiciones del ballet, por ejemplo, me enfoco en la sexta posición de ballet, en el plie y relevé, cuando ejecutamos la mayoría de los ejercicios.<br>• Todo esto lo hago como una pequeña coreografía con |

| | |
|---|---|
| | música de cada paso a practicar.<br><br>Este tiempo estimado está sujeto a cambios para realizar un trabajo coreográfico que será mostrado al finalizar el proyecto.<br><br>10 MIN SALTOS<br><br>• Salto de pony (galopar)<br>• Salto de caballito (Salto en una pierna intercalado)<br>• Salto de polka (talones a los glúteos)<br>• Salto del charco (apertura de piernas en el aire)<br>10 MIN ESTIRAMIENTOS<br><br>• Estiramiento de espalda en cambré<br>• Split (apertura de piernas alineadas frontal y lateralmente)<br>• Spagat (alineación de 180° lateralmente)<br>• Estiramientos de ranas y mariposas. |
| | **ESTRUCTURA DE CLASE Y CONTENIDO - niños de 6 a 8 años.**<br><br>20 MIN CALENTAMIENTO<br><br>Movimientos articulares que van de la cabeza a los pies,<br><br>Secuencia de movimientos con música infantil.<br><br>Desplazamientos por el espacio, jugando con la velocidad y la música.<br><br>Figuras espaciales (fila, línea, circulo)<br><br>Ejercicios de concentración y reacción rápida.<br><br>30 MIN EJERCICIOS TÉCNICOS<br><br>• Ejercicios de empeine, media punta y flex (punteo de los pies, aflojar dedos y estiramiento del tendón de Aquiles)<br>• Ejercicio de mariposa (planta de los pies pegados, rodillas con sensación de tocar el piso)<br>• Ejercicios de souples (flexión del torso hacia adelante y piernas estiradas, con sensación de tocar con la frente las rodillas)<br>• Ejercicios de cambré (flexión del torso hacia atrás)<br>• Ejercicios de passé cerrado y abierto (elevación del pie en |

| | |
|---|---|
| | empeine hacia la rodilla en dehors y en dedans)<br>• Ejercicio de fuerza de piernas y core.<br>• Ejercicios de fuerza de espalda y brazos<br>• Ejercicios de traslado del peso<br>• Ejercicios de equilibrio<br>• Enfocándonos siempre en las posiciones del ballet, por ejemplo, me enfoco en la sexta posición de ballet, primera posición, segunda posición abierta y cerrada, en el plie y relevé, cuando ejecutamos la mayoría de los ejercicios<br>• Todo esto lo hago como una pequeña coreografía con tiempos musicales de cada paso a practicar.<br><br>10 MIN SALTOS<br><br>• Abiertos y cerrados<br>• piernas en paralelo y rotados, sexta, primera y segunda posición de ballet<br>• con espera y a tiempo<br>• en 1 y en 2 piernas<br>• en preparación, primera, segunda, quinta posición de brazos.<br>• Con diferentes direcciones (adelante, hacia los lados)<br>• saltos en passe cerrado.<br>• saltos de charquito, para trabajar salto con abertura de piernas.<br>• Los ejercicios los realizamos en diagonales, en parejas e individuales.<br><br>5 MIN DE DESCANSO.<br><br>20 MIN EN COMPOSICIÓN DE PIEZAS COREOGRÁFICAS.<br><br>• Componerles combinaciones de pasos con una cierta complejidad al ritmo de una melodía.<br>• pequeñas muestras artísticas creativas en grupos o individual con base el tema que proponga la profesora.<br>• Se trabaja, coordinación, memoria, musicalidad y trabajo grupal.<br>TODO ESTO CON EL FIN DE REALIZAR UN COREOGRAFIA PARA EL CIERRE DE NUESTRO SEMILLERO<br><br>10 MIN ESTIRAMIENTOS |

| | |
|---|---|
| | • Elevación de piernas devant, a la second y derriere (elevación de piernas, adelante, al lado, atrás)<br>• Split (apertura de piernas alineadas frontal y lateralmente)<br>• Spagat (alineación de 180° lateralmente)<br>• Estiramientos de ranas y mariposas.<br><br>**ESTRUCTURA DE CLASE Y CONTENIDO - niños de 9 a 12 años.**<br><br>20 MIN CALENTAMIENTO<br><br>Movimientos articulares que van de la cabeza a los pies,<br><br>Secuencia de movimientos con música infantil.<br><br>Desplazamientos por el espacio, jugando con la velocidad y la música.<br><br>Figuras espaciales (fila, línea, circulo)<br><br>Ejercicios de concentración y reacción rápida.<br><br>Ejercicios de fortalecimiento muscular.<br><br>30 MIN EJERCICIOS TÉCNICOS<br><br>• Ejercicios de empeine, media punta y flex (punteo de los pies, aflojar dedos y estiramiento del tendón de Aquiles)<br>• Ejercicio de mariposa (planta de los pies pegados, rodillas con sensación de tocar el piso)<br>• Ejercicios de souples (flexión del torso hacia adelante y piernas estiradas, con sensación de tocar con la frente las rodillas)<br>• Ejercicios de cambré (flexión del torso hacia atrás)<br>• Ejercicios de passé cerrado y abierto (elevación del pie en empeine hacia la rodilla en dehors y en dedans)<br>• Ejercicio de fuerza de piernas y core.<br>• Ejercicios de fuerza de espalda y brazos<br>• Ejercicios de traslado del peso<br>• Ejercicios de equilibrio<br>• Ejercicios de barra (Plié, battement tendú, rond de jambe, port de bras, adagio, grand battement)<br><br>10 MIN SALTOS<br><br>• Abiertos y cerrados |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

| | |
|---|---|
| | • piernas en paralelo y rotados, sexta, primera y segunda posición de ballet<br>• con espera y a tiempo<br>• en 1 y en 2 piernas<br>• en preparación, primera, segunda, quinta posición de brazos.<br>• Con diferentes direcciones (adelante, hacia los lados)<br>• saltos en passe cerrado.<br>• saltos de charquito, para trabajar salto con abertura de piernas.<br>• Los ejercicios los realizamos en diagonales, en parejas e individuales.<br><br>5 MIN DE DESCANSO.<br><br>20 MIN EN COMPOSICIÓN DE PIEZAS COREOGRÁFICAS.<br>• Componerles combinaciones de pasos con una cierta complejidad al ritmo de una melodía.<br>• pequeñas muestras artísticas creativas en grupos o individual con base el tema que proponga la profesora.<br>• Se trabaja, coordinación, memoria, musicalidad y trabajo grupal.<br>TODO ESTO CON EL FIN DE REALIZAR UN COREOGRAFIA PARA EL CIERRE DE NUESTRO SEMILLERO<br><br>10 MIN ESTIRAMIENTOS<br>• Elevación de piernas devant, a la second y derriere (elevación de piernas, adelante, al lado, atrás)<br>• Split (apertura de piernas alineadas frontal y lateralmente)<br>• Spagat (alineación de 180° lateralmente)<br>• Estiramientos de ranas y mariposas.<br>Estos últimos ejercicios los realizamos en parejas para ayudarnos |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

### a. *Información General del Docente o Monitor*

| | |
|---|---|
| *Nombres:* | **MARIA FERNANDA** |
| *Apellidos:* | **ORTIZ MOSQUERA** |
| *Número Cedula de Ciudadanía* | **1144087185** |
| *Expedido en:* | **SANTIAGO DE CALI** |
| *Plan de área* | DANZA CLASICA |
| *Modalidad formativa* | **DANZA CLASICA** |
| *Municipio o Comuna* | **TRUJILLO** |

### b. *Horarios y lugar.*

| Horarios Y Lugar de trabajo | DIA | HORA | LUGAR | GRUPOS |
|---|---|---|---|---|
| | *SABADO* *BALLET* | 9:00 am 10:45 am | Teatro Municipal | Grupo 1 |
| | | 11:00 am 1:00 pm | | Grupo 2 |

### c. *Desarrollo de Contenidos (Informes de avance e informes finales)*

| | |
|---|---|
| *Objetivo del Curso* | **OBGETIVOS GENERALES**<br>Proporcionar al estudiante herramientas para la introducción a la técnica clásica preparando el cuerpo para nuevas posibilidades de movimiento y que lleven consigo una expresión, también desarrollar y perfeccionar sus condiciones y habilidades físicas para cumplir el objetivo de una forma profesional en Danza Clásica y fomentar la cultura de público. |

| | |
|---|---|
| | **OBGETIVOS ESPECIFICOS**<br>-Conciencia corporal<br>-Correcta posición del cuerpo<br>- Conciencia de piernas estiradas y empeines<br>-Equilibrio<br>-Flexibilidad<br>-Musicalidad<br>-Memoria<br>-Coordinación |
| *Descripción de la estrategia de enseñanza/aprendizaje (Enfoque o Modelo Pedagógico) aplicada.* | **PEDAGOGIA**<br>Se enseña de lo simple a lo complejo, utilizando el recurso de las imágenes para que así de esta manera para el estudiante sea un poco más familiar la compresión del movimiento (Brazos de pincel, mariposa, pies con posición de librito, caballito, salto a la montaña, enanitas, tacones etc.)<br>De esta manera e contenido de la clase estará direccionado hacia los principios de la técnica clásica por medio de ejercicios lúdicos proporcionales a sus edades. Con ello, se realizará además de un entrenamiento semanal que finalizara con una muestra artística ante el público donde podrán afianzar los conocimientos aprendidos. |

| | |
|---|---|
| | A pesar de que se enseña de manera grupal debemos tener en cuenta que el aprendizaje requiere de un estudio individual por parte del estudiante y guía del maestro porque cada estudiante tiene sus características propias, condiciones físicas, emocionales, actitudinales y actitudinales. |
| *Competencias a desarrollar en los estudiantes(Aprendizajes esperados)* | **Estructura de la clase**<br><br>La clase se divide de la siguiente manera teniendo en cuenta que cada bloque dura dependiendo del nivel de evolución y lo que quiera trabajar para fortalecer más el maestro según las necesidades de cada grupo<br><br>• Movilidad articular – Calentamiento<br>• Ejercicios técnicos y de fortalecimiento en piso, barra y centro<br>• Diagonales<br>• Saltos<br>• Composición de piezas coreográficas<br>• Streching<br>• Saludo<br><br>-Trabaja la correcta posición del cuerpo<br><br>-Desarrolla la coordinación de los movimientos<br><br>-Reconoce su cuerpo y formas de movimiento en el espacio<br><br>-Estimula el trabajo grupal e individual<br><br>-trabajo de los pies<br><br>-Trabajo de demi plie<br><br>-Trabajo de releve |

| | |
|---|---|
| | -trabajo de apertura<br>-Trabajo de saltos<br>-Equilibrios<br>-Trabajo de flexión del cuerpo<br>-Trabajo de flexibilidad<br>-Coordinación<br>-Concentración y atención<br>- El disfrute de la danza para lograr un bailarín logra una buena técnica y expresión. |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

a. *Información General del Docente o Monitor*

| | |
|---|---|
| Nombres: | **MARIA FERNANDA** |
| Apellidos: | **ORTIZ MOSQUERA** |
| Número Cedula de Ciudadanía | **1144087185** |
| Expedido en: | **SANTIAGO DE CALI** |
| Plan de área | DANZA CONTEMPORANEA |
| Modalidad formativa | **DANZA CONTEMPORANEA** |
| Municipio o Comuna | **TRUJILLO** |

## b. *Horarios y lugar.*

| | DIA | HORA | LUGAR | GRUPOS |
|---|---|---|---|---|
| Horarios Y Lugar de trabajo | *VIERNES CONTEMPORANEO* | 2:00 pm 3:45 am | Teatro Municipal | Grupo 1 |
| | | 3:50 am 5:45 pm | | Grupo 2 |

## a. *Desarrollo de Contenidos (Informes de avance e informes finales)*

| | |
|---|---|
| *Objetivo del Curso* | **OBJETIVOS GENERALES**<br><br>Proporcionar al estudiante herramientas para la introducción a la danza contemporánea, preparando el cuerpo para nuevas posibilidades de movimiento y que lleven consigo una expresión también, desarrollar y perfeccionar sus condiciones físicas para así lograr explorar al máximo sus habilidades. |

| | |
|---|---|
| | **OBGETIVOS ESPECIFICOS EDADES 4 A 13 AÑOS**<br>-Conciencia corporal<br>-Musicalidad<br>-flexibilidad<br>-coordinación<br>El nivel de dificultad va a variar dependiendo de la edad y el nivel en el que se encuentre cada grupo. |
| *Descripción de la estrategia de enseñanza/aprendizaje (Enfoque o Modelo Pedagógico) aplicada.* | **PEDAGOGIA**<br>Enseñar de lo simple a lo complejo para que así, el estudiante logre recibir de una manera más clara la enseñanza, buscar palabras familiares que se parezcan al movimiento y así el estudiante al asociarlas pueda asumir la lección de una firma más asertiva (estrella, fetal, semilla etc.)<br>De esta manera el contenido de la clase estará direccionado hacia los principios de la Danza Contemporánea por medio de ejercicios lúdicos proporcionales a sus edades. Con ello, se realizará además de un entrenamiento semanal la meta es que al final del curso de haga una muestra artística ante el público donde podrán afianzar los conocimientos aprendidos. |
| | Una enseñanza concéntrica porque el estudiante aprende de menor a mayor grado, de lo simple a lo complejo. estudio individual porque cada estudiante tiene sus características propias, condiciones físicas, emocionales, actitudinales y actitudinales. |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

| | |
|---|---|
| *Competencias a desarrollar en los estudiantes(Aprendizajes esperados)* | **La estructura se divide en:**<br>• CALENTAMIENTO<br>• FORTALECIMIENTO<br>• EJERCICIOS DE CENTRO<br>• DIAGONALES<br>• FRASES<br>• COMPOSICION<br>• ESTIRAMIENTO<br>• SALUDO<br><br>La clase tiene múltiples objetivos y se repartirá la duración de cada bloque dependiendo de la necesidad de cada grupo, donde la idea será trabajar los siguientes ítems:<br>Desarrolla la imitación como punto de partida<br>-Trabaja la correcta posición del cuerpo<br>- Oído musical por medio de la percusión<br>-Desarrolla la coordinación de los movimientos<br>-Reconoce su cuerpo y formas de movimiento en el espacio<br>-Estimula el trabajo grupal e individual<br>-trabajo de los pies<br>-Trabajo de demi plie<br>-trabajo de apertura<br>-Trabajo de saltos<br>-Trabajo de flexión del cuerpo.<br>- El disfrute de la danza para lograr un bailarín logra una buena técnica y expresión.<br>-Reconocimiento de las dimensiones, direcciones y niveles<br>-Trabajo de conciencia corporal<br>-Reconocimiento del cuerpo |

| | |
|---|---|
| | -reconocimiento del espacio y sus puntos<br>-Niveles<br>-Trabajo de piso móvil<br>- Diagonales de movimiento |

## Subactividad 1.8:

- **Anexo:**

  **ACTAS ACONDICONAMIENTO FISICO.**

  **REGISTRO DE ASISTENCIA.**

  **REGISTRO FOTOGRAFICO.**

| | | |
|---|---|---|
| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-OI-IN- OI-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 1 de 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Personal | | | | Día/Mes/Año |
| Dependencias y/o Entidades Participantes:<br>ESTUDIANTES FUMC PRACTICA DEPORTIVA Y 8 ESTUDIANTES DE III DE DANZA | | Interno | X | Externo | | 8 JUNIO 2023 |
| Responsable del Acta:<br>YENNY PAOLA RENDON VALLEJO | Lugar:<br>SALON 3 | | | | Hora Inicio: 3:00 PM<br>Hora Fin: 3:40 PM | |
| Tema: FUERZA EN MIEMBROS INFERIORES ESTUDIANTES DE III DE DANZA | | | | | Acta No. 13 | |

| TEMAS A TRATAR / ORDEN DEL DIA/ AGENDA A DESARROLLARSE | DESARROLLO DEL TEMA |
|---|---|
| FUERZA EN MIEMBROS INFERIORES | Por medio de un circuito, trabajamos 4 ejercicios de manera dinámica e isométrica de 15 repeticiones 4 series y los isométricos por 15 segundos , los ejercicios fueron: sentadilla, tijeras, sentadilla zumo, y elevación en punta de pies. |
| MOVILIDAD ARTICULAR<br><br>ATENCION, VELOCIDA, Y ESTIRAMIENTOS. | * Realizamos Movimientos articulares de miembro superior y los de miembro inferior mediante el mando de voz de los estudiantes de fisioterapia.<br><br>* realizamos una dinámica de atención por medio de aplausos y realizamos estiramientos de manera céfalo caudal por 20 segundos cada ejercicio. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| COMPROMISOS/ TAREAS PENDIENTES | RESPONSABLES | FECHA DE INICIO | FECHA DE FINALIZACIÓN |
| Que los estudiantes puedan integrar los ejercicios explicados para el fortalecimiento de los miembros inferiores | ***8 estudiantes De III de danza*** | 8 junio 2023 | |
| | | | |
| | | | |

| FIRMA DEL RESPONSABLE DEL ACTA | FIRMA DEL RESPONSABLE DE LA REUNIÓN |
|---|---|
| YENNY PAOLA RENDON VALLEJO<br>FISIOTERAPEUTA | MARIANA HERNANDEZ AREVALO<br>KELLY JOHANA GALVIS FLORES<br>EST. FISIOTERAPIA FUMC |

NOTA: Los asistentes a esta reunión se encuentran relacionados en el listado de asistencia anexo.

REGISTRO DE ASISTENCIA Y FOTOGRAFICO

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-01-IN- 01-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 3 de 6 |
|---|---|---|

**LISTADO DE ASISTENCIA**

| No. | NOMBRE | DEPENDENCIA | CARGO | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Valerie Trujillo | 1110048331 | III de danza | ——— | 3224152579 | |
| 2 | Juliana Valencia T | 1109192731 | III de danza | ——— | 3162272160 | Juliana V.T. |
| 3 | Ana Sofía T.P | 1107809431 | III de danza | ——— | 3154223758 | |
| 4 | Sergio Valencia | 1150689357 | III de danza | ——— | 3145116780 | |
| 5 | Nicolas Hernandez | 1112042514 | III de danza | ——— | 3123016779 | |
| 6 | Sharon Caicedo | 1109548367 | III danza | ——— | 3054732012 | |
| 7 | Jose Rafael | 1108336359 | III Danza | ——— | 3006134046 | |
| 8 | Catalina Ramirez | ~~1007003154~~ | III Danza | ——— | 3147003139 | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |







| | | |
|---|---|---|
| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-OI-IN- OI-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 1 de 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Personal | | | | Día/Mes/Año |
| Dependencias y/o Entidades Participantes:<br>ESTUDIANTES FUMC PRACTICA DEPORTIVA Y 8 ESTUDIANTES DE III DE DANZA | | Interno | X | Externo | | 9/06/ 2023 |
| Responsable del Acta:<br>YENNY PAOLA RENDON VALLEJO | Lugar:<br>TARIMA | | | | Hora Inicio: 3:50 PM<br>Hora Fin: 4:40 PM | |
| Tema: FUERZA EN MIEMBROS INFERIORES ESTUDIANTES DE IV BALLET | | | | | Acta No. | |

| TEMAS A TRATAR / ORDEN DEL DIA/ AGENDA A DESARROLLARSE | DESARROLLO DEL TEMA |
|---|---|
| FUERZA EN MIEMBROS INFERIORES | Por medio de un circuito, trabajamos 4 ejercicios de manera dinámica e isométrica de 15 repeticiones 4 series y los isométricos por 15 segundos , los ejercicios fueron: sentadilla, tijeras, sentadilla zumo, y elevación en punta de pies. |
| MOVILIDAD ARTICULAR<br><br>ATENCION, VELOCIDA, Y ESTIRAMIENTOS. | * Realizamos Movimientos articulares de miembro superior y los de miembro inferior mediante el mando de voz de los estudiantes de fisioterapia.<br><br>* realizamos una dinámica de atención por medio de aplausos y realizamos estiramientos de manera céfalo caudal por 20 segundos cada ejercicio. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| COMPROMISOS/ TAREAS PENDIENTES | RESPONSABLES | FECHA DE INICIO | FECHA DE FINALIZACIÓN |
| Que los estudiantes puedan integrar los ejercicios explicados para el fortalecimiento de los miembros inferiores | ***8 estudiantes De III de danza*** | 9 junio 2023 | |
| | | | |
| | | | |

| FIRMA DEL RESPONSABLE DEL ACTA | FIRMA DEL RESPONSABLE DE LA REUNIÓN |
|---|---|
| YENNY PAOLA RENDON VALLEJO<br>FISIOTERAPEUTA | MARIANA HERNANDEZ AREVALO<br>KELLY JOHANA GALVIS FLORES<br>EST. FISIOTERAPIA FUMC |

NOTA: Los asistentes a esta reunión se encuentran relacionados en el listado de asistencia anexo.

REGISTRO DE ASISTENCIA Y FOTOGRAFICO

| INCOLBALLET | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-01-IN- 01-DE |
|---|---|---|
| | | VERSIÓN: 04 |
| | | FECHA: junio 22 de 2022 |
| | | PÁGINA: Página 3 de 6 |

**LISTADO DE ASISTENCIA**

| No. | NOMBRE | DEPENDENCIA | CARGO | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Valentina Florez | 1109673396 | 4° Ballet | ——— | 3123362695 | Florez valentina |
| 2 | Carlos Cuaca | | 4° Ballet | ——— | 3177813853 | |
| 3 | Manuel Calvo | 1107838177 | 4° Ballet | D | 318 741 3125 | |
| 4 | Mª José Garzón | 1107866329 | 4° Ballet | [illegible] | 316 050 6624 | |
| 5 | Stelhan Flores C. | 1108661319 | 4° Ballet | [illegible] | 3172717043 | |
| 6 | Samuel Enrique | 1107984827 | 4° Ballet | ——— | 3127976812 | |
| 7 | Valentina Mora | 1118125368286 | 4° Ballet | [illegible] | 3185070787 | Valentina |
| 8 | Laura Talaga | 1191216892 | 4° Ballet | D | 319 530 32 04 | |
| 9 | Matias Ortiz | 1105380022 | 4 Ballet | ——— | 3026298278 | |
| 10 | Santiago Cabrera | 3167279999 | 4 Ballet | D | 3676777 | |
| 11 | Maria Valeria L.S | 1110372230 | 4-Ballet | ——— | 3154652 | |
| 12 | Shaanth C. | 1007619511 | 4 - B | ——— | 3222192157 | |

| INCOLBALLET | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-01-IN- 01-DE |
|---|---|---|
| | | VERSIÓN: 04 |
| | | FECHA: junio 22 de 2022 |
| | | PÁGINA: Página 4 de 6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Maria camila | 1113512793 | 4° Ballet | ——— | 305 2966249 | |
| 14 | Maria Paz | 3167113565 | 4 Ballet | ——— | 316 711 3565 | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |







| | | |
|---|---|---|
| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-OI-IN- OI-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 1 de 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Personal | | | | | Día/Mes/Año |
| Dependencias y/o Entidades Participantes:<br>ESTUDIANTES FUMC PRACTICA DEPORTIVA Y 11 ESTUDIANTES DE I DE BALLET | Interno | X | Externo | | | 13/06/ 2023 |

| | | |
|---|---|---|
| Responsable del Acta:<br>YENNY PAOLA RENDON VALLEJO | Lugar:<br>SALA 1 | Hora Inicio: 2:55 PM<br>Hora Fin: 3:50 PM |
| Tema: EQUILIBRIO EN ESTUDIANTES DE I DE BALLET | | Acta No. |

| TEMAS A TRATAR / ORDEN DEL DIA/ AGENDA A DESARROLLARSE | DESARROLLO DEL TEMA |
|---|---|
| EQUILIBRIO | Por medio de un circuito, trabajamos 4 ejercicios de manera dinámica e isométrica de 15 repeticiones 4 series y los isométricos por 15 segundos, los ejercicios fueron: sentadilla, tijeras, sentadilla zumo, y elevación en punta de pies. |
| CALENTAMIENTO AEROBICO | El calentamiento se realiza en forma de circulo donde deben realizar diferentes movimientos, como trotar, saltar en un solo pie, saltar en ambos pies intercalándolos. |
| DINAMICA DE ATENCION | Se realizo el juego de ponchado para estimular la atención se hizo con dos pelotas y deberían estar pendientes de ambas pelotas |

| | | | |
|---|---|---|---|
| COMPROMISOS/ TAREAS PENDIENTES | RESPONSABLES | FECHA DE INICIO | FECHA DE FINALIZACIÓN |
| Que los estudiantes puedan integrar los ejercicios explicados para estimular las cualidades y mejorar su rendimiento | ***11 estudiantes De I de ballet*** | 13 junio 2023 | |
| | | | |
| | | | |

| FIRMA DEL RESPONSABLE DEL ACTA | FIRMA DEL RESPONSABLE DE LA REUNIÓN |
|---|---|
| YENNY PAOLA RENDON VALLEJO<br>FISIOTERAPEUTA | MARIANA HERNANDEZ AREVALO<br>KELLY JOHANA GALVIS FLORES<br>EST. FISIOTERAPIA FUMC |

NOTA: Los asistentes a esta reunión se encuentran relacionados en el listado de asistencia anexo.

REGISTRO DE ASISTENCIA Y FOTOGRAFICO

| INCOLBALLET | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-01-IN-01-DE |
|---|---|---|
| | | VERSIÓN: 04 |
| | | FECHA: junio 22 de 2022 |
| | | PÁGINA: Página 3 de 4 |

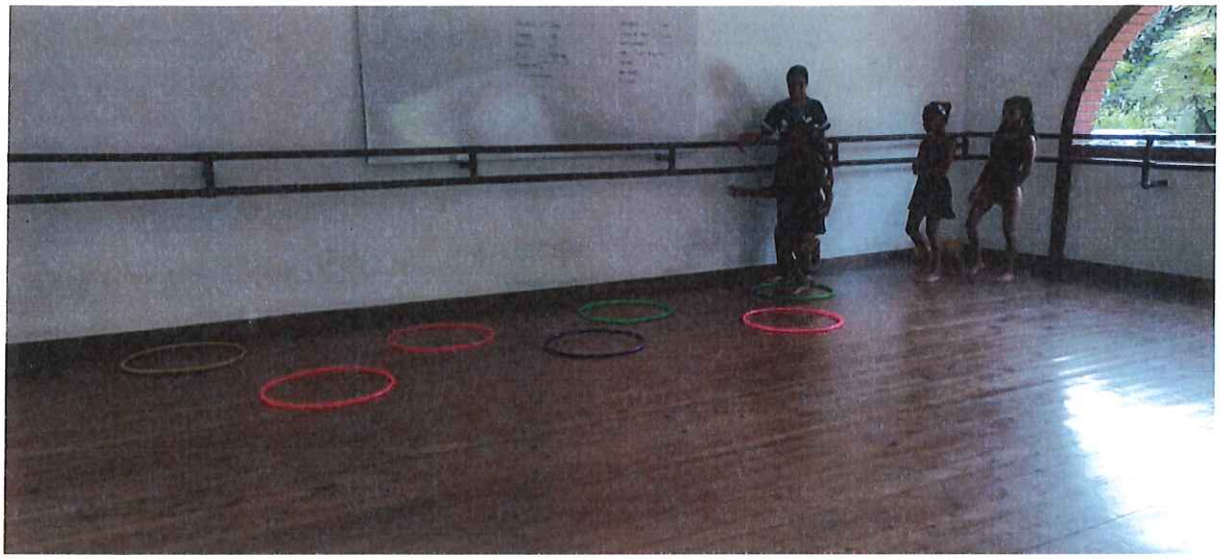
**LISTADO DE ASISTENCIA**

| No. | NOMBRE | DEPENDENCIA | CARGO | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Sara Michel Babilla | — | 1 Ballet | — | 3165068657 | |
| 2 | Isabel Osorio | — | 1 Ballet | — | 3007624342 | |
| 3 | Daniela Gonzalez | — | 1 Ballet | — | 3152440538 | |
| 4 | Sara Nicol C | — | 1 Ballet | — | 3045777210 | |
| 5 | Samuel Muñoz | — | 1 Ballet | — | 322 528 5330 | |
| 6 | Sharon Dahian | — | 1 Ballet | — | 3116252718 | |
| 7 | Sara Yate | — | 1 Ballet | — | 3245474110 | |
| 8 | Sebastian Ramirez | — | 1 Ballet | — | — | |
| 9 | Ada Hernandez | — | 1 Ballet | — | 322 443 2976 | |
| 10 | Juan Jose Diaz | — | 1 Ballet | — | — | |
| 11 | Sara Walls | — | 1 Ballet | — | 3206187412 | |
| 12 | | | | | | |









| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-OI-IN- OI-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 1 de 3 |
|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Personal | | | | Día/Mes/Año |
| Dependencias y/o Entidades Participantes:<br>ESTUDIANTES FUMC PRACTICA DEPORTIVA Y 5 ESTUDIANTES DE VI DE DANZA | | Interno | X | Externo | | 14/06/ 2023 |
| Responsable del Acta:<br>YENNY PAOLA RENDON VALLEJO | Lugar:<br>SALA 1 | | | | Hora Inicio: 3:55 PM<br>Hora Fin: 4:40 PM | |
| Tema: FUERZA EN MIEMBROS INFERIORES ESTUDIANTES DE VI DANZA | | | | | Acta No. | |

| TEMAS A TRATAR / ORDEN DEL DIA/ AGENDA A DESARROLLARSE | DESARROLLO DEL TEMA |
|---|---|
| FUERZA EN MIEMBROS INFERIORES | Por medio de un circuito, trabajamos 4 ejercicios de manera dinámica e isométrica de 15 repeticiones 4 series y los isométricos por 15 segundos , los ejercicios fueron: sentadilla, tijeras, sentadilla zumo, y elevación en punta de pies. |
| MOVILIDAD ARTICULAR<br><br>ESTIRAMIENTOS. | * Realizamos Movimientos articulares de miembro superior y los de miembro inferior mediante el mando de voz de los estudiantes de fisioterapia.<br><br>* realizamos estiramientos de manera céfalo caudal por 20 segundos cada ejercicio. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| COMPROMISOS/ TAREAS PENDIENTES | RESPONSABLES | FECHA DE INICIO | FECHA DE FINALIZACIÓN |
| Que los estudiantes puedan integrar los ejercicios explicados para el fortalecimiento de los miembros inferiores | ***5 estudiantes De VI de danza*** | 14 junio 2023 | |
| | | | |
| | | | |

| FIRMA DEL RESPONSABLE DEL ACTA | FIRMA DEL RESPONSABLE DE LA REUNIÓN |
|---|---|
| YENNY PAOLA RENDON VALLEJO<br>FISIOTERAPEUTA | MARIANA HERNANDEZ AREVALO<br>KELLY JOHANA GALVIS FLORES<br>EST. FISIOTERAPIA FUMC |

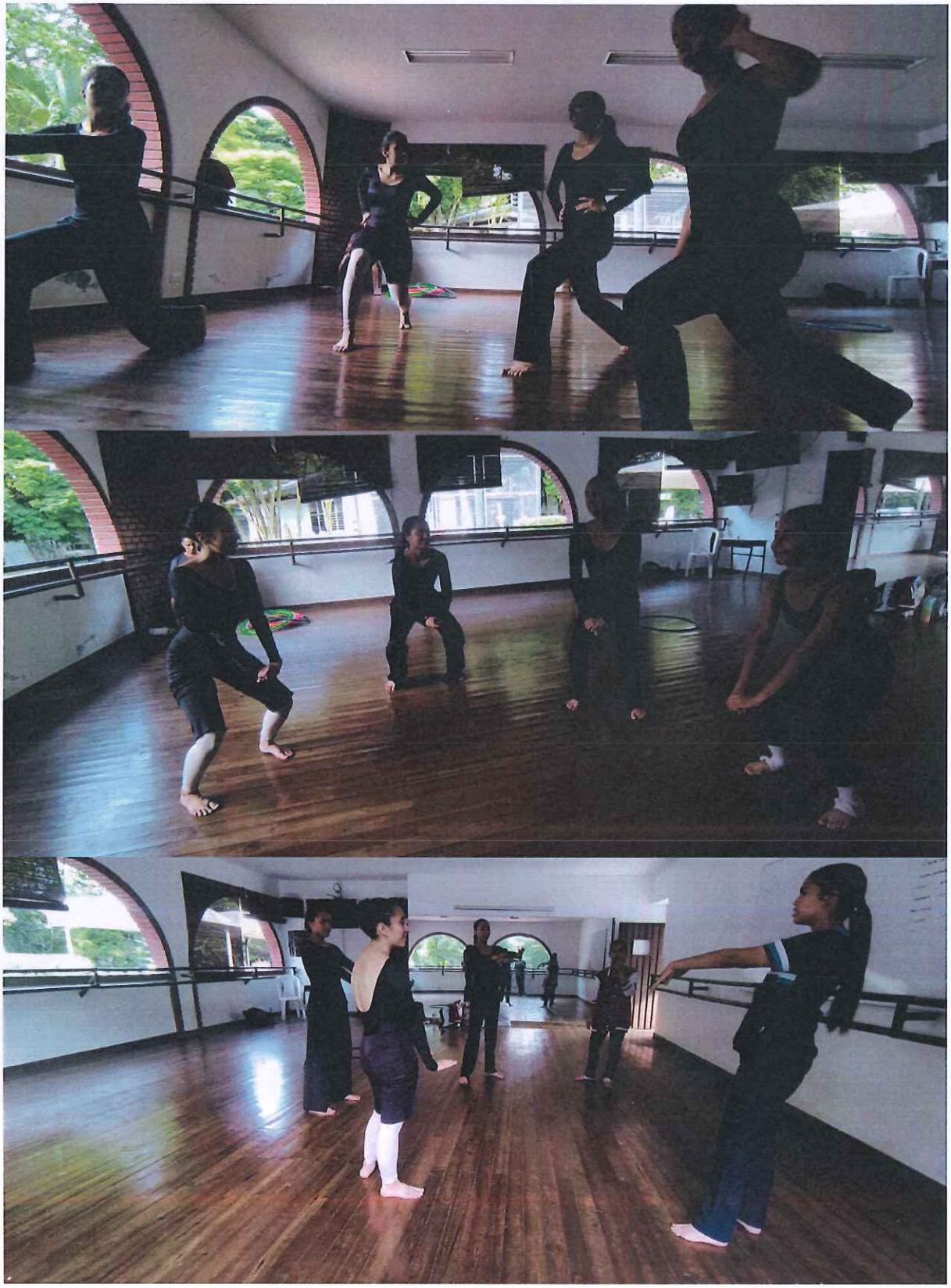
NOTA: Los asistentes a esta reunión se encuentran relacionados en el listado de asistencia anexo.

REGISTRO DE ASISTENCIA Y FOTOGRAFICO

| INCOLBALLET | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-01-IN- 01-08<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 1 de 1 |
|---|---|---|

**LISTADO DE ASISTENCIA**

| No. | NOMBRE | DEPENDENCIA | CARGO | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Nicol Daiane Cardona | 1144099704 | VIDN | cardonacardonanicol@incolballet.edu.co | 3178007088 | |
| 2 | Laura Sofía Vélez | 1085612146 | VIDN | velezlaura2004@hotmail.com | 3053978176 | Laura Vélez |
| 3 | Sara Isabella Ramos | 1107847480 | VIDN | [illegible] | 3006749194 | Sara R |
| 4 | Shairick Victoria Arroyo | 1107847901 | VIDN | [illegible] | 3127234 | [illegible] |
| 5 | Ma de los Angeles Calvache | 1143943794 | VIDN | [illegible] | 3014188667 | [illegible] |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |



| | | |
|---|---|---|
| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-OI-IN- OI-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 1 de 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Personal | | | | Día/Mes/Año |
| Dependencias y/o Entidades Participantes:<br>ESTUDIANTES FUMC PRACTICA DEPORTIVA Y 7 ESTUDIANTES DE II DANZA | | Interno | X | Externo | | 17/06/2023 |
| Responsable del Acta:<br>YENNY PAOLA RENDON VALLEJO | Lugar:<br>TARIMA | | | | | Hora Inicio: 12:30 PM<br>Hora Fin: 1:30 PM |
| Tema: RESISTENCIA AEROBICA EN ESTUDIANTES DE II DANZA | | | | | | Acta No. 17 |

| TEMAS A TRATAR / ORDEN DEL DIA/ AGENDA A DESARROLLARSE | DESARROLLO DEL TEMA |
|---|---|
| RESISTENCIA AEROBICA | Para trabajar la resistencia aeróbica se realizo un circuito de 4 ejercicios: Subir y bajar del steep, sentadilla con salto, skipingen aros y burpuees realizando los ejercicios por 1:30 segundos teniendo que rotar hacia la derecha cada que se indicara y tenia un descanso de 30 segundos |
| CALENTAMIENTO AEROBICO<br><br>ESTIRAMIENTO | *El calentamiento se realizó con un trote leve, mientras que ala orden de los guías realizaban saltos en aros<br><br>*Se realizan estiramientos de manera céfalo- caudal por 20 segundos cada ejercicio |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| COMPROMISOS/ TAREAS PENDIENTES | RESPONSABLES | FECHA DE INICIO | FECHA DE FINALIZACIÓN |
| Aplicar los conocimientos de lo integrado en la clase de preparación fisica | ***14 estudiantes de IV ballet*** | 17 junio 2023 | |
| | | | |
| | | | |

| FIRMA DEL RESPONSABLE DEL ACTA | FIRMA DEL RESPONSABLE DE LA REUNIÓN |
|---|---|
| YENNY PAOLA RENDON VALLEJO<br>FISIOTERAPEUTA | MARIANA HERNANDEZ AREVALO<br>KELLY JOHANA GALVIS FLORES<br>EST. FISIOTERAPIA FUMC |

NOTA: Los asistentes a esta reunión se encuentran relacionados en el listado de asistencia anexo.

REGISTRO DE ASISTENCIA Y FOTOGRAFICO

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-01-IN- 01-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 3 de 6 |
|---|---|---|

**LISTADO DE ASISTENCIA**

| No. | NOMBRE | DEPENDENCIA | CARGO | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Mariana Giraldo | — | II Danza Vocero | — | 3166967567 | Mariana G. |
| 2 | Maria Alejandra | — | estudiante | — | — | Alejandra |
| 3 | Dora Linares | — | estudiante | — | 3207153117 | |
| 4 | Santiago Bolivar | — | Estudiante | — | — | Santiago |
| 5 | Hannah cupeta | — | estudiante | — | [illegible] | |
| 6 | Alexandra medina | — | estudiante | — | 3054775036 | |
| 7 | Santiago Mira 1126626735 | | Estuiante | — | 3187216808 | Santi |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |





**Obligación 2:** **Ejecutar un plan de formación en danza dirigida a talentos excepcionales para la danza, semilleros, profesores y/o monitores de danza; como proceso de educación artística, que tiene un valor fundamental para el niño, el adolescente y el adulto, ya sea en su condición de estudiante y/o artista profesional que asume lo artístico como proyecto de vida.**

## Subactividad 1.1/1.2:

- **Anexo:**
  **PLANES DE AULA**
  **SEDE CAÑAS GORDAS**
  **SEDE CENTRAL INCOLBALLET**

| IEO TÉCNICA DE BALLET CLÁSICO INCOLBALLET - PENSUM ACADÉMICO | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ÁREAS | ASIGNATURA | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | PREESCOLAR | BASICA PRIMARIA | | | | |
| | | 0° | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
| 1.PROPOSITO CONSTRUYE | PROPOSITO CONSTRUYE | 6 | | | | | |
| 2.PROPOSITO EXPLORA | PROPOSITO EXPLORA | 5 | | | | | |
| 3.PROPOSITO EXPRESA | PROPOSITO EXPRESA | 5 | | | | | |
| 4. Ciencias naturales y educación ambiental | Ciencias naturales | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5. Ciencias Sociales, historia, geografía, constitución política | Ciencias Sociales | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6. Educación ética y en valores humanos | Ética y valores | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros | Lengua Castellana | | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| | Inglés | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8. Educación religiosa | Religión | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9. Matematicas | Matemáticas | | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 10. Tecnología e informática. | Tecnología | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11. Educación física, recreación y deportes | Educacion fisica | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12.Area Tecnica Clasica | Sensibilización al Ballet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13.Area Danzas Folcloricas | Folclor | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 14.Area Musica | Musica | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL INTENSIDAD HORARIA SEMANAL | | 20 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 |

| IEO TÉCNICA DE BALLET CLÁSICO INCOLBALLET - PENSUM ACADÉMICO 2023 | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ÁREAS | ASIGNATURA | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| | | PRIMARIA | | BASICA SECUNDARIA | | | | MEDIA TECNICA | |
| | | 4° | 5° | 6° | 7° | 8° | 9° | 10° | 11° |
| 1. Ciencias naturales y educación ambiental | Ciencias naturales | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| | Física | | | | | | | 3 | 3 |
| | Quimica | | | | | | | 3 | 3 |
| 2. Ciencias Sociales, historia, geografía, constitución política y democracia | Sociales + Cátedra de Paz | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | |
| | economia | | | | | | | 1 | 1 |
| | filosofia | | | | | | | 2 | 2 |
| | competencias ciudadanas y etnoeducacion | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3. Educación ética y en valores humanos | Ética y valores | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| 4. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros | Lengua Castellana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Inglés | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5. Educación religiosa | Religión | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| 6. Matematicas | Matemáticas | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| | Trigonometría | | | | | | | 4 | |
| | Cálculo | | | | | | | | 4 |
| 7. Tecnología e informática. | Tecnología e informática. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8. Educación física, recreación y deportes | preparacion fisica | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| TOTAL INTENSIDAD HORARIA SEMANAL | | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |

# PENSUM ARTÍSTICO DE BALLET CLÁSICO

| ÁREAS | ASIGNATURA | I BALLET | II BALLET | III BALLET | IV BALLET | V BALLET | VI BALLET | VII BALLET | VIII BALLET |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4° | 5° | 6° | 7° | 8° | 9° | 10° | 11° |
| Técnica Clásica | Técnica clásica de Ballet | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | Puntas | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| | Dúo clásico | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| Repertorio | Repertorio | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| Fólclor | Fólclor para Ballet | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Música | Música para ballet | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Teatro | Juegos dramáticos | 2 | 2 | | | | | | |
| Danzas de Carácter | Danzas de carácter | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Danza Contemporánea | Danza contemporánea | | | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Teorícas Artísticas | Historia de la danza | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE HORAS SEMANAL | | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |

# PENSUM ARTÍSTICO DE DANZA NACIONAL

| ÁREAS | MATERIAS | I DANZA | II DANZA | III DANZA | IV DANZA | V DANZA | VI DANZA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 6° | 7° | 8° | 9° | 10° | 11° |
| Danza Contemporánea | Introducción a la danza contemporánea | 6 | | | | | |
| | Danza Contemporánea | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| | Creación Danzaria | 3 | 3 | 3 | | | |
| | Composición coreográfica Danza Contemporánea | | | | 4 | 4 | 4 |
| Técnica Clásica | Técnica clásica de danza nacional | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Fólclor | Danzas Folclóricas | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| Repertorio Danza Contemporánea | Repertorio Danza Contemporánea | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Teorícas Artísticas | Historia de la danza | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Música | Música | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Artes Plásticas | Artes Plásticas | 3 | 1 | | | | |
| Teatro | Teatro | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE HORAS SEMANAL | | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |

# PENSUM ARTÍSTICO DE PROMOTORES

| ÁREAS | MATERIAS | I PROMO | II PROMO | III PROMO | IV PROMO | V PROMO | VI PROMO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 6° | 7° | 8° | 9° | 10° | 11° |
| Fólclor | Fólclor | 8 | 8 | 8 | 8 | | |
| | Repertorio Fólclor | | | | | 7 | 7 |
| Teorícas artísticas | Marqueting y Networking | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Modelos De Gestion | | | | 1 | 1 | 1 |
| | proyectos y Formulación de Proyectos | | | | 1 | 2 | 2 |
| | Politicas Culturales | | | | 1 | 1 | 1 |
| | Historia de la Danza | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Música | Apreciación Musical | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| | Práctica Instrumental | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| | Canto | 1 | 1 | 1 | | | |
| | Gramática Musical | 1 | 1 | 1 | | | |
| Danzas | Técnica Clásica de Promotores | | | | 2 | 2 | 2 |
| | Danza Contemporánea de Promotores | | | | 2 | 2 | 2 |
| Teatro | Teatro | 2 | 2 | 2 | | | |
| | Artesanias | 1 | 1 | 1 | | | |
| | Escenologia de las Artes | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL DE HORAS SEMANAL | | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |